

OF

ÅRSRAPPORT

This document has esignatur Agreement-ID: f3d6e5Y625902615643648

NARNIA - I LÖVEN, HEKSEN OG GARDEROMBEN
FOTO EMILIA THERISE

ODENSE
TEATER

JERNBANEGADE 21, 5000 ODENSE C

24/25

1. juli 2024 til 30. juni 2025



INDHOLD

Indhold	2
Institutionsoplysninger	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæringer	5
Ledelsesberetning	9
Rapportering for sæson 2024//25	15
Sæsonen aktivitetsmæssige resultat	19
Sæsonens økonomiske resultat	27
Sæson 2025/26	30
Anvendt regnskabspraksis	31
Resultatopgørelse	35
Balance pr. 30. juni 2025	36
Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2024 til 30. juni 2025	37
Aktivitetsopdelt regnskab	38
Noter til Årsregnskabet	39
Forestillingsopdelt regnskab	49

INSTITUTIONSOPLYSNINGER

INSTITUTIONSNAVN

Den Selvejende Institution Odense Teater
Jernbanegade 21, 5000 Odense C
CVR 35059016

TILSKUDSGIVENDE MYNDIGHED

Kulturministeriet

BESTYRELSE

UDPEGET AF KULTURMINISTEREN / Mette Sigaard (Formand) / Bo Damgaard

UDPEGET AF STATENS KUNSTFOND / Eva Præstiin Droob / Erik Pold

UDPEGET AF ODENSE KOMMUNE / Susanne Ursula Crawley Larsen (Næstformand)

UDPEGET AF ODENSE TEATERS MEDARBEJDERE / Timmi Keller Petersen

DIREKTION

TEATERDIREKTØR / Jacob Schjødt

ØKONOMI- OG ADMINISTRERENDE DIREKTØR / Allan Wissmann

REVISION

EY Godkendt Revisionspartnerselskab

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2024 – 30. juni 2025 for Den Selvejende Institution Odense Teater.

Ledelsesberetning og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af

institutionens aktiviteter og pengestrømme for perioden 1. juli 2024 – 30. juni 2025.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.

Odense, den 27. oktober 2025

DIREKTIONEN

Jacob Schjødt / Teaterdirektør

Allan Wissmann / Økonomi- og Administrerende direktør

BESTYRELSEN

Mette Sigaard / Formand

Erik Pold

Susanne Ursula Crawley Larsen / Næstformand

Eva Præstiin Droob

Bo Damgaard

Timmi Keller Petersen

Dokumentet underskrives elektronisk

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

TIL BESTYRELSEN OG DIREKTIONEN FOR ODENSE
TEATER

KONKLUSION

Vi har revideret årsregnskabet for Odense Teater for regnskabsåret 1. juli 2024 – 30. juni 2025 side 4 samt 31-48 der omfatter ledelsespåtegning, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

GRUNDLAG FOR KONKLUSION

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i BEK 1701 af 21. december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores

opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

UAFHÆNGIGHED

Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

FREMHÆVELSE AF FORHOLD VEDRØRENDE REVISIONEN

Teatret har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget budgettal som sammenligningstal i årsrapporten. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

LEDELSENS ANSVAR FOR ÅRSREGNSKABET

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig

fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

REVISORS ANSVAR FOR REVISIONEN AF ÅRSREGNSKABET

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af

besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen side 9-29.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen side 9-29, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores

opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til statens regnskabsregler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i statens regnskabsregler. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.



CYRANO DE BERGERAC / foto Emilia

viden

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den institution, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af virksomheden og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner. Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense, den 27. oktober 2025

EY

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 30 70 02 28

Morten Schougaard Sørensen
statsaut. revisor
mne32129

Dokumentet underskrives elektronisk

LEDELSESBERETNING

Sæsonen 2024/25 har været en rigtig fin sæson, hvor Odense Teater har haft et flot billetsalg.

Omkostningerne er styret godt ud fra budgettet og dette har, sammen med et højere driftstilskud end forventet, været medvirkende til, at sæson 2024/25 endte ud med et tilfredsstillende resultat som er over det budgetterede resultat.

I resultatet er der sket en nedskrivning af anlægsaktiver, som afgangsføres i forbindelse med den forestående renovering af Odense Teater.

Nedskrivningen har netto påvirket årets resultat negativt med 395 t.kr.

Odense Teater drives efter lov om scenekunst, BEK nr. 319 af 18. marts 2025.

Det er fastsat i BEK nr. 1173 af 15. november 2024 om teatre og andre institutioner på scenekunstormrådet.

For rapportering for sæson 2024/25 er der en tilpasset rapportering, idet den 4 årige rammeaftale er udløbet efter sæson 2023/24. De nye rapporteringskrav i form af nøgletal, fastsættes først fra sæson 2025/26.



NARNIA – LØVEN, HEKSEN OG GARDEROBESKABET / foto Emilia Therese

I tillæg til ovenstående skal der i årsrapporten redegøres for, hvordan teatret har arbejdet med anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner, udarbejdet af et udvalg under Kulturministeriet og udsendt i 2010. Teatrets bestyrelse og direktion er løbende opmærksom på anbefalingerne og arbejder med dem ud fra en vurdering af relevans og behov.

I sæson 2024/25 kan særligt fremhæves, at

- ✓ Bestyrelsen aflagde årsrapport for sæson 2023/24 til Kulturministeriet.
- ✓ Bestyrelsen i forhold til opgaver og ansvar i sæsonen har sørget for løbende opdatering af regnskabsinstruks og årshjul samt foretaget finansiell kontrol ved kvartalsmæssig økonomirapportering.
- ✓ Bestyrelsen vurderer direktionens arbejde ved halvårlig opfølgning på handlingsplaner.
- ✓ Bestyrelsen oplyser om honoreringen i årsrapporten som offentliggøres på teatrets hjemmeside i henhold til anbefalingerne om åbenhed omkring bestyrelseshonorering.

RENOVERING AF ODENSE TEATER

Odense Teater har modtaget bevilling af fondsmidler til brug for en større renovering af teateret. Der er i alt modtaget bevilling på 95 mio. kroner. Odense Teater finansierer selv 5 mio. kroner af renoveringen på i alt 100 mio. kroner.

Planlægning og projektering af renoveringen er opstartet her i sæson 2024/25. Renoveringsplanen følges og håndværkerne starter op i november 2025.



GENGANGERE / foto Emilia Therese

KUNSTNERISK BERETNING

Teatersæsonen 2024/25 bekræftede endnu engang Odense Teaters høje kunstneriske ambitionsniveau og alsidighed. Repertoiret spændte fra klassiske værker i moderne bearbejdelser, over nyskrevet dansk dramatik, til storslåede familieoplevelser og eksperimenterende kammerespil. Sæsonen indfrie teatrets målsætning om at spejle livet i al dets mangfoldighed, vise teatret som et åbent, moderne teaterhus og altid producere forestillinger med tårnhøj kvalitet og relevans. Derfor har sæsonen endnu engang konfirmeret teatrets position som regionens stærkeste udbyder af scenekunst og en markant aktør i det nationale teaterlandskab.

I alt bød sæsonen på 10 nye egen- og co-produktioner samt 2 genopsatte egenproduktioner, fordelt på 5 forestillinger på Store Scene, 3 forestillinger i Teatersalen i Odeon, 3 forestillinger på Værkstedet og 1 forestilling på Carl Nielsen Salen. Hertil kom 25 gæstespil i alle genrer, heraf 2 operaopsætninger.

STORE SCENE

Teatersæsonen på Store Scene åbnede med danmarkspremieren på Martin Crimps nyskabende scenebearbejdelse af Edmond Rostands tidløse fortælling – og en af teaterhistoriens største kærlighedshistorier – tragedien om CYRANO DE BERGERAC. Her forløste instruktør Nicoletti Faber – i Mie Riis' sort/hvide, timelige scenografi – tekstens monstrøsitet, så den levede og blev nærværende, og det blev til en fængslende fortælling om sprogets magt, kulturens forfald og kærlighedens væsen. Ensembles præcise spil og sproglige vitalitet gjorde forestillingen til en af sæsonens helt store kunstneriske oplevelser og sikrede titelrolleindehaveren en Reumert-nominering. Trods et lavere publikumstal end forventet stod

forestillingen tilbage som en stærk markering af Odense Teaters kunstneriske topniveau.

Også julens store familieforestilling, NARNIA – LØVEN, HEKSEN OG GARDEROBESKABET, i instruktør Maria Kjærgaard Sunesens og scenograf Karin Betz' magiske univers, blev til en forestilling der turde insistere på, at teater skal kunne formidle af tidens sværeste spørgsmål – også for familiepublikummet. Her lykkedes en fornem sammensmeltning af eventyr og alvor, og forestillingen kredsede om emner som liv og død og krig og fred, men altid i øjenhøjde med publikum. Forestillingen blev flot modtaget af både børn og voksne og indfrie til fulde teatrets ambition om at give familiepublikummet en stor teateroplevelse med både underholdning, hjertevarme og eftertanke.

Til vores alleryngste publikummer kunne teatret igen i år præsentere en charmerende familie-oplevelse med nydramatiseringen af H.C. Andersens KLODSHANS. Instrueret af Astrid Lindhardt Iversen og i scenograf Astrid Lynge Ottesens enkle univers, som tillod børnenes egen fantasi at digte med, blev det til en legende, musikalsk og humoristisk opsætning, hvor ensembles tryllebindende, sceniske nærvær tog de allermindste kærligt i hånden og førte dem gennem handlingen. Dans, gøgl og medvirken fra Det Kongelige Teaters balletbørn i Odense gav forestillingen ekstra liv og resultatet blev til stor kunst for de allermindste – og et godt første møde med vores fremtidige publikum.

Foråret bød på urpremieren af George Orwells politiske fabel KAMMERAT NAPOLEON i ny tolkning og bearbejdelse af Kristoffer Lundberg, forestillingens instruktør. Her blev der taget livtag med magtens korruperende væsen og dyrevelfærdens paralleller til samfundets aktuelle problemstillinger. Opsætningen blev både kritikerrost og debatteret, men stod samtidig i et spændingsfelt, hvor udsagnet satte sig mellem to stole. Derfor blev forestillingen heller ikke helt så

revsende eller dystopisk satirisk, som den kunne have været, og indfrie således kun delvist teatrets kunstneriske såvel som publikumsmæssige ambitioner.

Sæsonen på Store Scene sluttede med urpremieren på den hjertevarme komedie, MIRAKLET I MADRID, en feel good hyldelse til hverdagslivets under og byens egen historie; Odense Boldklubs legendariske sejr over Real Madrid for 30 år siden. I en klog, følsom og livsbekræftende iscenesættelse, instrueret af Frede Gulbrandsen og skrevet til Odense Teater af Lærke Sanderhoff, fulgte vi en gruppe venner på en nostalgisk genopdagelsesrejse – og stødte sammen med dem på livets forandringer, forliste drømme, håb og venskaber. Det blev en *road trip* gennem Europa og gennem fortiden – sat på scene i Eilev Skinnarmos scenografi – og blev alt sammen til en emotionel cocktail, der tog publikum med storm. Desværre ramtes begyndelsen af spilleperioden af den del aflysninger, hvilket prægede forestillingens forventede besøgstal, men dette tager intet fra at MIRAKLET I MADRID står som en værdig og stærk afrunding på sæsonen.

TEATERSALEN I ODEON

I Odeon lagde sæsonen ud med et gensyn med den stærke og rørende fortælling, MARIA, i Nicoletti Fabers iscenesættelse. Publikum tog igen imod forestillingen, som første gang blev vist i 2021/22, med stor begejstring, og det var således en fornøjelse at kunne give en af de senere sæsoners største kunstneriske succeser et længere liv.

Sæsonens store musikalske satsning, NEXT TO NORMAL, blev samtidig et af årets absolutte kunstneriske højdepunkter. Charlotte Munksøes intense iscenesættelse og Marianne Nilssons scenografi skabte rammerne for en bevægende fortælling om psykisk sygdom, sorg og kærlighed. Her kunne rum og lys skifte i takt med karakterernes indre liv, og gennem det sangstærke og ikke mindst velspillende ensemble, lykkedes det forestillingen at forbinde musicalens kraft med kammerspillets intimitet. Med sin ærlighed i tekst

og musik kombineret med udsagnets vigtighed indfrie NEXT TO NORMAL således teatrets ambition om at skabe musiskbaseret teater med både nerve, ambition og relevans, hvilket et enigt anmelderkorps anerkendte. Forestillingen blev på alle måder en publikumsmæssig og kunstnerisk succes, og forestillingens hovedrolleindehaver (Cecilie Gerberg Nielsen) modtog desuden en Reumert for sin præstation.

Teatersalen i Odeon slog i foråret dørene op til en af sæsonens vigtigste forestillinger, ikke bare lokalt men nationalt, da KVINDE KEND DIN HISTORIE gav stemme til danmarkshistoriens oversete kvindeskæbner. Her blev scenen fyldt af humor, energi og alvor, og i Marie Chemnitz' sort-hvide scenografi og Kamilla Wargo Brekling og Karina Dichov Lunds koreografisk legende og politisk revsende iscenesættelse skabte ensemblet både klarhed og følelse, så ingen kunne forlade salen uberørt. Baseret på Gry Jexens bog og *devised* frem af holdet under kyndig ledelse af forestillingens to instruktører blev det til en både nødvendig og vellykket teateroplevelse, der ramte hjertet og hjernen. Forestillingen indfrie til fulde ambitionen om at bringe væsentlige samfundstemaer ind i scenekunsten, hvilket både anmeldere og det store antal begejstrede publikummer kvitterede for.

VÆRKSTEDET

På Værkstedet indledtes sæsonen med Henrik Ibsens klassiker GENGANGERE, der samtidig markerede begyndelsen på teatrets 3-årige samarbejde med Husets Teater om udviklingen af "Spøgelsestrilogien". Denne radikale fortolkning, bearbejdet og instrueret af Liv Helm, vendte vrangen ud på Ibsens originalværk – ikke for at dekonstruere det, men for at give plads til hans oversete karakter: Regine, oprindeligt en bifigur, fik her hovedrollen, og vi oplevede dramaet gennem hendes blik – som den, der konstant lytter ved dørene og hemsøges af fortidens hemmeligheder. Det var et modigt og konsekvent greb, som genåbnede stykket med filosofisk aktualitet og dramatisk styrke.

Forestillingen blev rost af både anmeldere og publikum, og ensemblet imponerede gennemgående, hvilket indbragte Malene Melsen en Reumert for årets birolle. Forestillingen spillede desuden for udsolgte sale både i Odense og i spillerperioden i København.

I Værkstedets intime format mødte publikum også Lucy Kirkwoods spændende komediedrama BØRNENE om generationsansvar i en verden efter en atomkatastrofe. Forestillingen bevægede sig elegant mellem sort humor og dyb alvor, leveret med klare og nuancerede præstationer af ensemblet – under Jacob Schjødts skarpe iscenesættelse og Lisbeth Burians på én gang realistiske og surrealistiske scenografi. Det blev en intelligent, vedkommende og underholdende forestilling, som blev vel modtaget af både publikum og anmeldere. For ensembles afstemthed og store præstation blev forestillingen Reumert-nomineret i kategorien Årets Samspil.

Sæsonen blev traditionen tro afsluttet med Den Danske Scenekunstskoles afgangsforestilling, der med RESTEN KENDER DU FRA FILM fremviste et stærkt hold af nye talenter på vej ind i branchen. Samtidig skilte denne produktion sig ud fra tidligere afgangsforestillinger, idet de dimitterende var både skuespiller (fra DDSKS-Odense) samt det iscenesættende hold (der med forestillingen tog afgang fra DDSKS-Københavns iscenesættelseslinje). Denne postdramatiske, dekonstruerede nyfortolkning af Martin Crimp over Euripides' *Fønikerinderne* var på alle måder en vanskelige størrelse. Men i iscenesættelsesholdets kyndige og pragmatiske arbejde blev det til en helstøbt oplevelse, hvor både absurd humor og følelsesmæssige piskeslag gik hånd i hånd, og hvor det tragiske fremstod endnu mere knugende i sin groteske forenkling. Med skarpe, alsidige præstationer og et visuelt sprog, der balancerede på kanten af frastødning og fascination, blev RESTEN KENDER DU FRA FILM både gribende og tankevækkende – og et stærkt kig på fremtidens talenter.



NEXT TO NORMAL / foto Emilia Therese

GÆSTESPIL OG SÆRARRANGEMENTER

Odense Teater præsenterede desuden en række særlige arrangementer, der understøttede teatrets ambition om at være et åbent hus og en levende kulturinstitution. Blandt højdepunkterne var co-produktionen EN VERDEN AF MUSICALS med Odense Symfoniorkester, de populære *Syng Sammen*-aftener samt det lokale samarbejde *Brunsviger og ballet* med Den Kongelige Balletskole i Odense.

Herudover kunne Odense Teater i sæsonen præsentere 25 gæstespil, hvoriblandt ARENDT – AT SE I MØRKE må her fremhæves. Denne forestilling, der spillede i Teatersalen i Odeon, er produceret af Odense Teater i

samarbejde med Off Off Produktion, og det blev et uafviseligt og relevant gensyn med en vellykket forestilling. Forestillingen spillede med det originale cast.

Sæson 2024/25 indfrie i høj grad Odense Teaters kunstneriske målsætning. Repertoiret favnede bredt og leverede teater for enhver smag – fra de yngste til de mest erfarne teatergængere. Med forestillinger, der spændte fra storslåede klassikere til ny dansk dramatik, fra intimeammerspil til folkelige familieforestillinger, fremstod sæsonen som en helstøbt og ambitiøs markering af Odense Teaters styrke og relevans – både lokalt, regionalt og national

RAPPORTERING FOR SÆSON 2024/25

Teatersæsonen 2024/25 har været succesfuld for Odense Teater. Vi har præsenteret scenekunst af højeste kvalitet, hvilket er blevet bemærket af publikum og anmeldere. Vi modtog 4 reumertnomineringer, som udløste to statuetter. Vi fik desuden to nomineringer til teaterjournalisternes fornemme pris Teaterpokalen. Repertoiret var bredt både i genre og udtryk og bekræftede Odense Teaters rolle som Region Syddanmarks centrale scenekunstinstitution. Vi skal tilbage til før Corona for at finde et publikumstal, der var højere end denne sæsons, hvilket er særdeles positivt og langt bedre end forventet.

Teatret har styrket publikumsudviklingen og arbejder målrettet med bæredygtighed.

KUNSTNERISK UDVIKLING

Nye danske dramatiske værker:

Teatret har i sæson 2024/2025 produceret fire nye danske værker – tre dramatiseringer og et originalt dramatisk værk:

- ✓ **Klodshans** – Ny dramatisering af Sosha Teperowska
- ✓ **Kammerat Napoleon** – Ny dramatisering af Kristoffer Lundberg
- ✓ **Kvinde Kend din historie** – Original dramatisk værk af Kamilla Wargo baseret på Gry Jexens bog
- ✓ **Miraklet i Madrid** – Original dramatisk værk af Lærke Sanderhoff

Samarbejder og co-produktioner:

I sæson 24/25 havde Odense Teater endnu engang en række samarbejder med andre teatre og kunstinstitutioner:

Gengangere. Co-produktion med Husets Teater i København. Forestillingen var første del i et treårigt samarbejde om en Henrik Ibsen trilogi – ”spøgelsestrilogien” – med Husets Teater.

Arendt – at se i mørke. Genopsætning i samarbejde med Off/off produktion. Forestillingen spillede både på Odense Teater og på turné i hele landet.

En verden af musicals. Co-produktion med Odense Symfoniorkester.

Resten kender du fra film. Afgangsforestilling produceret i samarbejde med DDSKS-Odense og DDSKS- KBH.

Desuden havde vi en række lokale samarbejder:

- ✓ Odense Filmfestival OFF
- ✓ SDU – debatarrangementer mm.
- ✓ Det Kongelige Teaters balletskole, Odense: Samarbejde om Klodshans og Kammerat Napoleon.
- ✓ Teater Momentum: Præsentation af gæstespil.
- ✓ H.C.A. Prisuddeling

Gæstespil

I sæsonen præsenteredes 25 gæstespilstitler – hvoraf 2 var operaopsætninger.

Forestillinger af høj kvalitet:

Sæsonen 2024/25 var succesfuld med bredt repertoire og høje publikumsantal, anmelderros og flere Reumert-nomineringer og statuetter. Følgende forestillinger kan fremhæves som særligt vellykkede:

Cyrano de Bergerac

Stor scenekunst med blændende skuespilpræstationer. Visuelt smukt og poetisk iscenesat af Nicolei Faber. Flotte anmeldelser. Reumertnominering til Benjamin Kitter.

Gengangere

Radikal nyfortolkning af Henrik Ibsens klassiker. Første del af en trilogi i samarbejde med Husets Teater. Fremragende anmeldelser og totalt udsolgt. Reumertpris til Malene Melsen.

Next to normal

Intim og anderledes musical om psykisk sårbarhed. Utrolig rørende og virkelig velspillet. Reumertpris til Cecilie Gerberg. Stor publikumssucces og fine anmeldelser.

Klodshans

Fin, morsom og poetisk fortolkning af Andersens eventyr. Teater i øjenhøjde med sit unge publikum, uden at gå på kompromis. Kæmpe publikumssucces.

Børnene

Relevant britisk samtidsdramatik med noget så sjældent som tre rolle på 60+. Reumertnominering for samspil.

Kvinde kend din historie

Kraftfuld og tankevækkende forestilling om kvinders manglende plads i historien. Stor anmelder- og publikumssucces.

PUBLIKUMSUDVIKLING

Publikumsudvikling og analyser: Teatret har gennemført én analyse af nye publikumsgrupper i sæsonen og samlet 24 publikumsreaktioner efter forestillinger, med løbende rapportering til ledelsen. Der er udvekslet erfaringer med to eksterne aktører, og ét arrangement for nye målgrupper er afholdt.

Styrket skolesamarbejde: Odense Teater har solgt 10.346 skolebilletter i sæsonen og fortsætter samarbejdet med lokale uddannelsesinstitutioner og ungeindsatser. Der er afholdt to arrangementer for unge og nye målgrupper, og tre forestillinger har haft tilknyttet undervisningsmateriale.

Loyalitetsprogram og stjerne kunder: Der blev solgt 26.990 billetter til Stjerne kunder, og loyalitetsprogrammer er fortsat med at sikre denne vigtige kundebase.

Billetsalg: Sæsonen havde et tilfredsstillende billetsalg med 92.019 solgte billetter, hvilket ligger inden for forventningerne på 88.000 til 92.000 billetter pr. sæson. Samlet antal aktiviteter inklusive rundvisninger oversteg 99.000.

BÆREDYGTIGHED

Målsætning: Teatret har som målsætning, at minimum 50% af materialerne til produktionerne skal genanvendes. Når dette mål er nået, vil andelen af genanvendte materialer blive yderligere forhøjet. Implementeringen af systematisk dokumentation og registrering af materialeforbrug er igangsat ved hjælp af et system udviklet af Det Kongelige Teater. Teatret lærer pt. at anvende systemet og forventer ved sæsonens udgang at have konkrete regnskaber for de første produktioner. Fra kommende sæson er det målet, at der laves regnskab på alle produktioner.

Samarbejde og interessenter: I sæson 2024/25 har Odense Teater arbejdet målrettet med relevante aktører indenfor bæredygtighed, herunder Bæredygtigt Kulturliv NU, Odense Klimapartnerskab, Papirværk samt Theater Greenbook sammen med Husets Teater.

Produktioner og materialevalg: Scenografer introduceres systematisk til lagerførte materialer og skræddersalens kostumeloft som led i planlægningen af nye produktioner, hvilket styrker fokus på genanvendelse og reducerer forbruget af nye ressourcer. Både producent og produktionsleder tydeliggør målene om genanvendelighed overfor scenograferne.

Et eksempel på denne indsats er forestillingen "Børnene" fra sæsonen, hvor der blev lagt særlig vægt på bæredygtige løsninger og materialevalg.

Bæredygtighed i afdelingerne: Skræddersalen har implementeret en bæredygtighedspolitik, der omfatter ansvarligt indkøb og miljøvenlig behandling af tekstiler, idet denne kategori er særligt belastende for miljøet. Politikken inkluderer også krav til leverandørvalg, hvor der f.eks. ikke indkøbes fra TEMU eller andre lignende platforme.

Snedkersalen og malersalen er flyttet til nye lokaler for at skabe bedre rammer for opbevaring og genanvendelse af materialer. Værkstederne har desuden været på inspirationsbesøg hos Det Kongelige Teater for at styrke den grønne omstilling.

Lyd og Lys-afdelingen prioriterer fortsat indkøb og anvendelse af energibesparende udstyr.

Kommunikation og markedsføring: Teatret anvender ikke trykte krediteringsarket på Værkstedsscenen, så det på denne scene kun er digitalt.

Desuden bruger vi primært trykkeriet Strandbygaard, som har en meget høj bæredygtighedsprofil og som er et svanemærket trykkeri. Trykkeriet er Cradle to Cradle Certified® er del af den cirkulære økonomi og et certificeringsprogram for at designe, producere og verificere materialer og produkter som er sikre, cirkulært og ansvarligt fremstillet.

Herudover er teatrets tryksager FSC@certificerede.



MARIA / foto Ane Nejsum

SÆSONEN AKTIVITETSMÆSSIGE RESULTAT

	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse	Regnskab 2023/24
EGENPRODUKTIONER				
Store Scene	5	5	0	5
Odeon Store Sal	0	0	0	0
Odeon Teatersalen	3	4	-1	3
Værkstedet	3	3	0	3
Øvrige scener	1	1	0	1
Udendørsforestilling	0	0	0	0
Antal egenproduktioner i alt	12	13	-1	12
GÆSTESPIL				
Store Scene	12	11	1	7
Odeon Store Sal	0	0	0	1
Odeon Teatersalen	9	9	0	0
Værkstedet	2	0	2	0
Odense Koncerthus og øvrige scener	2	3	-1	2
Antal gæstespil i alt	25	23	2	10
OPFØRELSER I ALT				
Store Scene	118	116	2	124
Odeon Store Sal	0	0	0	0
Odeon Teatersalen	73	74	-1	59
Værkstedet	66	75	-9	77
Øvrige scener	3	0	3	2
Gæstespil	62	48	14	18
Skoleforestillinger	18	35	-17	23
Forpremierer	20	18	2	20
Antal opførelser i alt	360	366	-6	323
Turne & CPH Stage	0	0	0	9
Diverse	0	0	0	0
Antal opførelser inkl. turne	360	366	-6	332

Øvrige arrangementer	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25
Comedy Mod Cancer	2	
Musical Awards	1	
Foyerkoncert	2	
Magiske dage	2	2
Talks	5	
Diverse	4	
Rundvisninger	38	
	54	2
I alt	414	368



NEXT TO NORMAL / foto Emilia Therese

Forestillings- og besøgsoversigt sæson 2024/25

Scene	Forestilling	Antal opførelser	Antal besøgende	Publikums- belægning	Udbudte sæder
Store scene	Cyrano de Bergerac	19	3.647	40%	9.177
	Narnia - Løven, Heksen og Garderobekabet	39	18.947	100%	18.915
	Kammerat Napoleon	19	6.958	76%	9.177
	Miraklet i Madrid	26	6.612	53%	12.558
	Klodshans	24	8.638	89%	9.696
Odeon	Maria	13	1.523	51%	2.977
	Next to Normal	33	5.530	73%	7.557
	Kvinde kend din historie	32	6.762	92%	7.328
Værkstedet	Gengangere	29	1.672	72%	2.320
	Børnene	26	1.756	84%	2.080
	Resten kender du fra Film - Afgang	17	1.225	90%	1.360
Øvrige scener	En Verden af Musicals	3	2.766	97%	2.844
Skoleforestillinger	Samlede skoleforestillinger	18	7.365	85%	8.694
	Gæstespil	3	1.461	100%	1.455
Gæstespil	Annas sang	2	455	99%	458
	Anne Franks dagbog	9	2.008	97%	2.061
	Arendt - At se i mørke	1	89	39%	229
	Bang & Bernhard	2	455	99%	458
	Brevet	1	299	62%	483
	Brunsviger og ballet	4	2.000	100%	2.008
	De urørlige	2	672	70%	966
	Den allersidste dans	1	227	99%	229
	Den anden arabiske kvinde	2	282	62%	458
	Drømmen	2	934	97%	966
	EKS	1	648	68%	948
	FÊTE GALANTE	2	400	41%	966
	Hvis vi overlever i nat - Mazen	3	202	29%	687
	Jeg skulle være blevet ryger	2	303	66%	458
	Kometen og lillebror	3	687	100%	687
	Kong Lear	1	468	97%	483
	Leaning Tree	1	497	99%	502
	Love me Kenter	2	1.665	88%	1.896
	Madama Butterfly	1	495	100%	495
	Niels Klims underjordiske rejse	5	1.137	99%	1.145
	Sallys far	2	576	60%	966
	Sigurd fortæller H.C. Andersen	2	893	92%	966
	Sinatra, Otto, Elvis og alle de andre rødder	6	1.709	59%	2.898
	Syng sammen	2	56	35%	160
	Små ting og klovne				
Opførelser/publikum i alt til forestillinger		360	92.019	78%	117.711
Andre arrangementer		54	7.301		
Opførelser/publikum i alt		414	99.320		

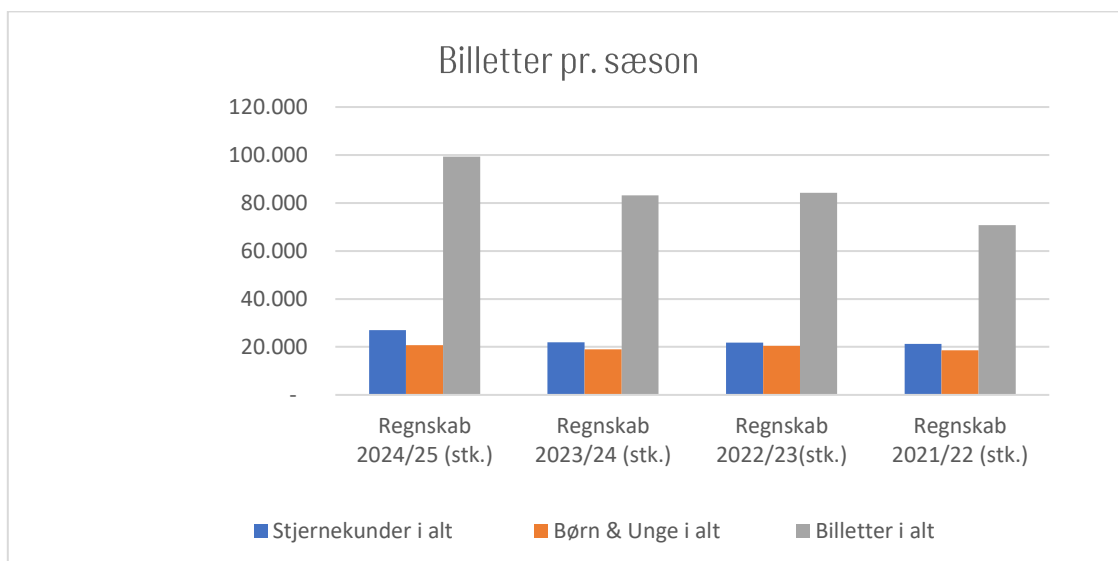
PUBLIKUMSOVERSIGT

Publikum og billetindtægter i 2024/25 fordeles sig sammenlignet med forrige sæsoner således:

(Antal billetter)

Enhed: Antal billetter	Regnskab 2024/25 (stk.)	Regnskab 2023/24 (stk.)	Regnskab 2022/23 (stk.)	Regnskab 2021/22 (stk.)	Regnskab 2020/21 (stk.)
Stjernekunde - voksen	23.432	19.427	18.821	17.469	6.011
Stjernekunde - ung	3.558	2.555	2.997	2.581	856
Stjernekunde - forpremierer	-	-	-	1.232	1.065
Stjernekunder i alt	26.990	21.982	21.818	21.282	7.932
Skoleforestillinger, elever	10.346	8.587	9.541	11.542	1.397
Studerende og u/25	10.415	10.369	10.925	7.016	1.231
Børn & Unge i alt	20.761	18.956	20.466	18.558	2.628
Løssalg	27.981	24.444	25.757	18.250	2.940
Grupperabat og øvrige rabatformer	4.233	3.714	5.431	4.509	525
Forpremierer ekskl. Stjernekunder	1.749	1.672	1.065	974	340
Skoleforestillinger, lærer	1.202	1.002	1.125	-	-
Inviterede	5.484	5.513	5.165	4.395	1.206
Ledsager	809	-	-	-	-
Sponsorbilletter	1.487	1.591	-	-	-
Arbejdsrelaterede billetter	348	373	359	755	-
Klub-U	4.811	3.876	2.862	1.991	631
Magiske Dage *)	3.458	-	-	-	-
Øvrige ungdomskort	7	4	232	-	-
Billetter i alt	99.320	83.127	84.280	70.714	16.202

*) Magiske Dage er først registreret fra sæson 2024/25



KAMMERAT NAPOLEON / foto Emilia Therese

Billetsalget for forestillinger i sæson 2024/25 endte på 92.019 billetter.

I alt inkl. arrangementer er det samlede salg på 99.320 billetter.

Af dette salg udgjorde 27% abonnementssalg til Stjerne kunder og Børne/Unge udgjorde 21%.

I sæson 2023/24 var salget på 26% til abonnenter og 23% til Børne/Unge.

BILLETPRISER

I sæsonen 2024/25 var billetpriserne fastsat således (incl. moms og gebyr)

Scene	Prisgruppe	Løssalgpris i kroner		Stjerne kundepris i kroner Rabat v/3 forestillinger		Stud./unge u/25 år pris i kroner	
		Max	Min	Max	Min	Max	Min
Store Scene	A+	475	180	425	130	238	90
	A	425	180	375	130	213	90
	B	350	180	300	130	175	90
	C	300	180	250	130	150	90
Teatersalen/Odeon		325	295	275	245	163	148
Værkstedet		295	160	245	110	148	80
Øvrige scener		495	375	445	325	248	188

PERSONALEOVERSIGT

Omregnet til heltidsbeskæftigede: (Jf. ATP)	Antal 2024/25	Antal 2023/24	Antal 2022/23	Antal 2021/22
Scenepersonale	84	80	84	83
Kommunikationspersonale	9	9	8	8
Administrativt personale	6	6	6	6
Omregnet til heltidsbeskæftigede i alt	99	95	98	97

Antal kunstneriske medarbejdere: (Antal personer)	Antal 2024/25	Antal 2023/24	Antal 2022/23	Antal 2021/22
Kunstnerisk personale - fastansatte	18	18	18	20
Skuespillere - gæsteengagementer & elever	42	38	23	22
Instruktører og koreografer	13	17	15	16
Scenografer og kostumiere	8	10	9	11
Musikere, komponister og designere	21	37	20	12
Statister og øvrige	3	3	6	5
Antal kunstneriske medarbejdere i alt	105	123	91	86

5-ÅRSOVERSIGT MED REGNSKASPOSTER FORDELT EFTER ART

	Budget 2024/25 (ej rev)	Regnskab 2024/25	Regnskab 2023/24	Regnskab 2022/23	Regnskab 2021/22	Regnskab 2020/21
Kulturministeriet driftstilskud	61.400	62.850	60.600	58.200	56.800	56.250
Kulturministeriet kompensation Covid-19	0	0	236	-209	2.005	7.457
Kulturministeriet formidlingstilskud	4.000	4.200	3.608	4.235	3.652	4.219
Billetindtægter	13.688	14.962	13.249	15.379	11.045	2.337
Andre indtægter	1.950	3.279	1.973	1.147	1.360	1.175
Indtægter i alt	81.038	85.291	79.665	78.752	74.862	71.438
Scenepersonale	46.050	45.005	42.652	41.422	44.352	37.393
Kommunikationsmedarbejdere	5.369	5.832	5.089	5.248	4.364	3.732
Administrativt personale	5.342	5.611	4.783	4.169	4.522	4.461
Gager, lønninger og honorarer i alt	56.761	56.448	52.524	50.840	53.238	45.586
Vareforbrug og tjenesteydelser	13.629	14.613	13.606	14.762	13.678	14.007
Bygninger og inventar	7.766	8.918	8.290	8.138	7.441	8.175
Tjenste-, studierejser, rep. og møder	210	409	350	183	214	106
Finansielle poster og afskrivninger	2.437	3.896	2.338	2.656	2.672	2.455
Øvrige udgifter i alt	24.042	27.836	24.584	25.739	24.005	24.743
Udgifter i alt	80.803	84.284	77.107	76.578	77.243	70.328
Resultat før skat	235	1.007	2.558	2.174	-2.381	1.110
Skat	0	-279	-567	-489	482	-267
Resultat efter skat	235	728	1.991	1.684	-1.899	843

	Budget 2024/25 (ej rev)	Regnskab 2024/25	Regnskab 2023/24	Regnskab 2022/23	Regnskab 2021/22	Regnskab 2020/21
Antal forestillinger	368	360	385	357	333	140
Antal egenproduktioner	13	12	12	10	11	6
Antal tilskuere i 1.000 stk.	79	92	83	84	71	16
Publikumsbelægningsprocent	69	78	74	74	72	76
Værdibelægningsprocent	58	45	54	53	54	63
Driftstilskud pr. tilskuer ekskl. formidlingstilskud	775	683	729	690	803	3.472



KLODSHANS / foto Emilia Therese

SÆSONENS ØKONOMISKE RESULTAT

Sæsonen udviser et overskud på 1.007 t.kr. før skat svarende til en positiv afvigelse fra budgettet på 772 t.kr. Efter skat er resultatet på 728 t.kr.

Budgettet havde et forventet resultat før skat på 235 t.kr.

Der er flere forhold som er årsagen til det forbedrede resultat. Bevilling af tilskud blev højere end forventet, billetsalget blev ligeledes en del højere. Dertil har der været en fin styring af omkostningerne. Der er i resultatet indregnet en nedskrivning af anlægsaktiver, hvilket netto har påvirket det samlede overskud negativt med 395 t.kr.

I det følgende er væsentlige afvigelser i forhold til budgettet kommenteret yderligere:

STATSLIGE TILSKUD

Driftstilskud fra Kulturministeriet blev 1.450 t.kr. højere end forventet, billetformidlingstilskuddet 200 t.kr. højere end afsat i budgettet.

Årsagen er højere bevilling på finansloven end forventet

EGENINDTÆGTER VED BILLETSALG

De samlede billetindtægter inkl. gebyr udgør 14.962 t.kr. hvilket er 1.274 t.kr. højere end budgettet.

Det har været en flot sæson, hvor både egenproduktioner, gæstespil og arrangementer har solgt mere end budgetteret.

EGENINDTÆGTER ØVRIGT

Indtægter fra sponsorer og partnere nåede 1.425 t.kr., hvilket er tæt på budgettet på 1.450 t.kr. De nuværende sponsorer er stort set alle fastholdt, der er herudover kommet enkelte nye til.

Øvrige indtægter er 111 t.kr. højere end budgettet.

Herudover er der medtaget et beløb vedr. periodisering af indtægter på 1.242 t.kr. Denne indtægt vedrører indtægtsførsel af tilskud på nedskrevne anlægsaktiver, hvorefter netto effekten af nedskrivningen er en udgift på 395 t.kr. i resultatopgørelsen. Nedskrivningen indgår under afskrivninger.

LØN TIL SCENEPERSONALE

Der er omkostning på 45.005 t.kr. til gager, løn og honorarer til scenepersonale. Der er en positiv afvigelse på 1.045 t.kr. i forhold til budget. Bl.a. blev det kunstneriske budget lavere og så har der været en del refusionsindtægter i forbindelse med barsel og sygdom.

LØN TIL KOMMUNIKATION

Der er omkostning på 5.832 t.kr. til lønninger i afdelingen Kommunikation & Markedsføring. Der er en negativ afvigelse på 463 t.kr. i forhold til budget, hvilket skyldes større lønomkostninger til Forhuspersonale samt ekstra omkostninger i forbindelse med barsel.

LØN TIL ADMINISTRATIVT PERSONALE

Der er omkostning på 5.611 t.kr., hvilket giver en negativ afvigelse på 269 t.kr. i forhold til budget.

Dette skyldes især ekstraomkostninger til vikar i forbindelse med sygdom i afdelingen.

VAREFORBRUG OG TJENESTEYDELSER

Der er omkostning på 14.613 t.kr. Der er samlet en negativ afvigelse på 984 t.kr. i forhold til budget.

Afvigelsen findes på afregning til gæstespil samt it omkostninger, der er blevet højere end budgetteret.

BYGNINGER, INVENTAR OG NYANSKAFFELSER

Der er en negativ afvigelse på 1.152 t.kr. i forhold til budget.

Dette er en planlagt afvigelse, da der samlet var luft til forbedringer af ejendommen samt de nye lager- og produktionslokaler på Slettensvej.

EGENKAPITAL

Egenkapitalen udgør 24.824 t.kr.

PENGESTRØMSOPGØRELSE

Ultimo likvid beholdning udgør 12.954 t.kr.

SÆSON 2025/26

I sæson 2025/26 budgetteres med et negativt resultat på 949 t. kr. og et forventet publikumstal på 49.089.

Sæson 2025/26 er planlagt i overensstemmelse mellem Kulturministeriet og Odense Teater.

Der er i sæsonen indregnet, at teateret lukkes ned fra november 2025 og ca. et år frem grundet en større renovering af teateret.

Juleforestillingen og forårets musical vil blive spillet i eksterne lejede og lånte lokaler.

Repertoiret er derfor næsten uændret i forhold til normalen og omfatter 10 egenproduktioner. Heraf 1 almindelig forestilling på Store Scene samt 1 lydteater, 3 på Teaterscenen i Odeon og 2 forestillinger på Værkstedet. Derudover er der 1 forestilling på Arena Fyn, 1 på Magasinet samt afgangsforestillingen, der spilles på Den Danske Skole for Scenekunst. Repertoiret omfatter ligeledes 13 gæstespil, operaer og co-produktioner/særproduktioner.

I sæson 2025/26 er også der spændende tiltag dog i mindre omfang. Der fortsættes med SYNG SAMMEN, introduktioner og rundvisninger som det kan passes ind i renoveringen. Herudover er der KlubU arrangementer mm.

Sæsonen blev åbnet med et lydteater – et nyt format for Odense Teater. Det var H.C. Andersens fortælling SKYGGEN, der blev fortalt i en hel mørk sal – forestillingen blev sat op i forbindelse med H.C. Andersens dødsdag. Efter denne fine oplevelse startede sæsonen op med den eneste (og sidste) forestilling på den nuværende scene i denne sæson. Det var forestillingen DEN POLITISKE KANDESTØBER.

En morsom, humoristisk opsætning, der har frembragt stor latter blandt publikum.

På Værkstedsscenen startede vi op med ANSIGTSYOGA FOR BEGYNDERE og snart følger part 2 af Ibsens trilogi FRUEN FRA HAVET, der opføres i samarbejde med Husets Teater. Begge stykker er favoritter blandt publikum og er udsolgte stort set alle dage.

Forsalget til stjerne kunder startede den 5. maj. Inden løssalget startede den 1. juni 2025 var der solgt 19.739 billetter.

Salget pr. den 29. september 2025 ser således ud:

/ til 1. bølge SKYGGEN, DEN POLITISKE KANDESTØBER, ANSIGTSYOGA FOR BEGYNDERE og FRUEN FRA HAVET er der samlet solgt 10.908 billetter, hvilket svarer til langt over 100% af budgettet for de fire forestillinger.

/ Til årets familie- og juleforestilling PETERS JUL som ligger i 2. bølge og spilles på Arena Fyn, er der allerede solgt 3.190 skolebilletter og 8.336 ordinære billetter, i alt 11.526 billetter – salget i år er igen yderst tilfredsstillende.

/ Salget til 3. og 4. bølge i 2026 ser også lovende ud.

/ Sæsonens gæstespil har ligeledes solgt godt. Der er solgt 12.649 billetter.

Der er i alt solgt 45.235 billetter. Det er 92% af det samlede billettal og økonomisk er 98% af den budgetterede billetindtægt opnået. Til sammenligning var der i sæson 2024/25 på samme tidspunkt solgt 53.669 billetter svarende til 67% af billetbudgettet. Odense Teater er meget tilfreds med det nuværende billetsalg.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

REGNSKABSGRUNDLAG

Regnskabet er udarbejdet i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

ANVENDT BUDGET

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsen godkendte budget for sæson 2024/25.

Budgettet er ikke revideret.

RESULTATOPGØRELSEN

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

Udgifter, der direkte kan henføres til forestillingernes opsætning og afvikling, udgiftsføres i det år, hvor forestillingen gennemføres.

Udgifter vedrørende samarbejdsprojekter aktiveres og udgiftsføres/afskrives efter individuel vurdering. Teatrets øvrige udgifter er periodiserede i forhold til regnskabsåret.

EJENDOMME

Teatrets ejendom er opgjort til kostprisen med tillæg af opskrivning til dagsværdien og ved ændring af anvendt regnskabspraksis for landsdelsscenerne for år tilbage med fradrag af afskrivninger. Ejendommen afskrives over den forventede levetid på 30 år til scrapværdien.

DRIFTSMIDLER OG INVENTAR

Driftsmidler og inventar optages til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivning foretages lineært over aktivernes forventede brugstid:

- ✓ Inventar og IT 3-5 år
- ✓ Øvrige anlæg 5 – 10 år

Modtaget tilskud til anlæg optages som en periodiseringspost under passiver og indtægtsføres over samme periode som aktivet afskrives.

TILGODEHAVENDER

Tilgodehavender værdisættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Virksomheden har som fortolkningsbidrag for nedskrivninger af finansielle tilgodehavender valgt IAS 39.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der

foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Tilgodehavender, hvor der ikke foreligger en objektiv indikation på værdiforringelse på individuelt niveau, vurderes på porteføljeniveau for objektiv indikation for værdiforringelse. Porteføljerne baseres primært på debitorernes hjemsted og kreditvurdering i overensstemmelse med virksomhedens risikostyringspolitik. De objektive indikatorer, som anvendes for porteføljer, er fastsat baseret på historiske tabserfaringer.

Nedskrivninger opgøres som forskellen mellem den regnskabsmæssige værdi af tilgodehavender og nutidsværdien af de forventede pengestrømme, herunder realisationsværdi af eventuelle modtagne sikkerhedsstillelser. Som diskonteringsssats anvendes den effektive rente for det enkelte tilgodehavende eller portefølje.

PERIODISERINGER VEDRØRENDE EFTERFØLGENDE SÆSONER

Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner indeholder udlæg vedrørende forestillinger og andre driftsudgifter der kan henføres til kommende sæsoner

GÆLDSFORPLIGTELSE

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld.

Gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdien.

PERIODEAFGRÆNSNINGSPOSTER (PASSIVER)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

SKAT

Teatret er skattepligtig efter Selskabslovens §1, stk. 1, nr. 6. Der afsættes betalbar og udskudt skat i overensstemmelse hermed.

PENGESTRØMSOPGØRELSE

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

PENGESTRØM FRA DRIFTSAKTIVITET

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser – eksklusive de poster der indgår i likvider.

PENGESTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITET

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb af materielle anlægsaktiver.

PENGESTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITET

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB

Det aktivitetsopdelte regnskab viser teaterets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

BILLETSALG

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling inkl. forpremierer og skoleforestillinger.

FORMIDLINGSTILSKUD

Teateret modtager et årligt formidlingstilskud, som fordeles forholdsmæssigt på sæsonens forestillinger i forhold til de budgetterede billetindtægter til den pågældende forestilling. Der foretages ikke korrektion af formidlingstilskuddet i forhold til de faktiske billetindtægter.

KUNSTNERISK- OG TEKNISK PERSONALE, GÆSTER

Omfatter løn og opholdsudgifter til "Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster", som kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Der foretages ikke fordeling af løn til eget teknisk- og kunstnerisk personale.

PRODUKTIONSOMKOSTNINGER

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling.



BØRNENE / foto Emilia Therese

RESULTATOPGØRELSE

Note	Regnskab 2024/25	Budget (ej revideret) 2024/25	Afvigelse	Regnskab 2023/24
Indtægter (t.kr.):				
1 Kulturministeriet driftstilskud	62.850	61.400	1.450	60.600
1 Kulturministeriet kompensation Covid-19	0	0	0	236
2 Kulturministeriet formidlingstilskud	4.200	4.000	200	3.608
	67.050	65.400	1.650	64.444
<i>Egenindtægter billetsalg</i>				
3 Billetindtægter – egne forestillinger	10.284	9.665	619	10.037
3 Billetindtægter – gæstespil	3.633	3.303	330	2.227
3 Billetindtægter – øvrige arrangementer	402	100	302	438
3 Indtægter fra billetgebyr	643	620	23	547
	14.962	13.688	1.274	13.249
<i>Egenindtægter øvrigt:</i>				
4 Sponsorbidrag og Partnere	1.425	1.450	-25	1.018
5 Øvrige indtægter (forpagtning mm.)	611	500	111	955
Indtægter, periodiseret tilskud	1.242	0	1.242	0
	3.279	1.950	1.329	1.973
INDTÆGTER I ALT	85.291	81.038	4.253	79.665
Udgifter (t.kr.):				
6 Scenepersonale	45.005	46.050	1.045	42.652
7 Kommunikations personale	5.832	5.369	-463	5.089
8 Administrativt personale	5.611	5.342	-269	4.783
Gager, lønninger og honorarer i alt	56.448	56.761	313	52.524
9 Vareforbrug og tjenesteydelser	14.613	13.629	-984	13.606
10 Bygninger, inventar og nyanskaffelser	8.918	7.766	-1.152	8.290
11 Tjenesterejser og repræsentation	409	210	-199	350
Finansielle poster	166	166	0	159
12 Afskrivninger	3.730	2.271	-1.459	2.180
Øvrige udgifter i alt	27.836	24.042	-3.794	24.584
UDGIFTER I ALT	84.284	80.803	-3.481	77.107
RESULTAT før skat	1.007	235	772	2.558
13 Skat	-279	0	-279	-567
RESULTAT efter skat	728	235	493	1.991
<i>Årets resultat er disponeret som følger:</i>				
Overført til næste år	728	235	493	1.991
I alt	728	235	493	1.991

BALANCE PR. 30. JUNI 2025

Note	AKTIVER	30/6 2025	30/6 2024
12	Materielle anlægsaktiver		
	Ejendommen Jernbanegade 21	38.578	40.385
	Driftsmidler og inventar	5.139	5.209
	Igangværende renovering	5.678	809
		<u>49.396</u>	<u>46.403</u>
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>49.396</u>	<u>46.403</u>
	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender		
	Depositum	457	450
	Periodisering vedr. sæson 2025/26 og senere	3.245	2.580
14	Andre tilgodehavender	986	1.116
		<u>4.689</u>	<u>4.145</u>
	Likvide beholdninger	12.954	14.597
		<u>12.954</u>	<u>14.597</u>
	Aktiver i alt	<u>67.038</u>	<u>65.145</u>
	PASSIVER		
	Egenkapital		
	Formue pr. 1. juli 2023	24.096	22.105
	Årets resultat	728	1.991
		<u>24.824</u>	<u>24.096</u>
		<u>24.824</u>	<u>24.096</u>
13	Udskudt skat	1.867	1.589
		<u>1.867</u>	<u>1.589</u>
	Langfristede forpligtigelser		
15	Langfristet del af Prioritetsgæld	9.018	9.650
15	Staten (tidligere Fyns Amt)	3.479	3.479
15	Indefrosne feriepenge	3.241	3.192
15	Periodeafgrænsning - tilskud til anlægsinvestering	4.050	1.384
		<u>19.788</u>	<u>17.705</u>
	Kortfristede forpligtigelser		
	Kortfristet del af prioritetsgæld	633	628
	Indefrosne feriepenge, kortfristet del	0	0
	Gavekort	1.038	950
16	Kreditorer og skyldige omkostninger	4.575	4.745
	Periodeafgrænsning - tilskud til anlægsinvestering	0	58
	Forudmodtaget indtægter	5.603	7.386
	Forudmodtaget tilskud Kulturministeriet	5.300	5.200
	Hensatte feriepenge	3.410	2.789
		<u>20.559</u>	<u>21.755</u>
	Gældsforpligtigelser i alt	<u>40.346</u>	<u>39.460</u>
	Passiver i alt	<u>67.038</u>	<u>65.145</u>
17	Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser.		

PENGESTRØMSOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI 2024 TIL 30. JUNI 2025

	2024/25 t.kr.	2023/24 t.kr.
Likvide beholdninger primo	14.597	10.776
<i>Driftens likviditetsvirkning</i>		
Resultat ifølge driftsregnskab	728	1.991
Regnskabsmæssige afskrivninger, materielle anlægsaktiver og afskrivning på låneomkostninger m.v.	3.730	2.122
Ændring i udskudt skat og skyldig skat	279	567
Ændring i tilgodehavender m.v.	-543	-70
Ændring i kreditorer m.v.	-1.185	-1.062
Ændring i forudbetalinger fra billetindtægter	-1.783	1.957
Ændring i hensatte feriepenge	621	295
	<u>1.847</u>	<u>5.800</u>
<i>Likviditet fra investering</i>		
Tilgang, driftsmidler og inventar	-1.838	-747
Tilgang bygninger	0	0
Ændring renovering	-4.869	-809
	<u>-6.707</u>	<u>-1.556</u>
<i>Likviditet fra finansiering</i>		
Tilskud anlægsinvestering	3.850	200
Afdrag på prioritetsgæld	-633	-623
	<u>3.217</u>	<u>-423</u>
Likvide beholdninger ultimo	<u><u>12.954</u></u>	<u><u>14.597</u></u>

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB

Sæsonens økonomiske resultat er følgende:

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25(t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
Indtægter i alt	85.291	81.038	4.253
- heraf			
Kulturministeriet driftstilskud	62.850	61.400	1.450
Kulturministeriet formidlingstilskud	4.200	4.000	200
Egenindtægter - Billetsalg	14.962	13.688	1.274
Egenindtægter - Sponsor og Partnere	1.425	1.450	-25
Egenindtægter - Forpagtning, udleje, programsalg mv.	1.853	500	1.353
Udgifter i alt	84.284	80.803	-3.481
- heraf			0
Produktionsudg. (løn og hon. kunstnerisk og teknisk personale)	51.793	52.056	263
Øvrige Produktionsudg. (deko., kostumer, lyd, lys, gæstespil mm.)			0
Administrationsudgifter (løn + varer og tjenester)	10.637	10.000	-637
Udgifter til kommunikation og markedsføring (løn + varer og tjenester)	9.039	8.544	-495
Bygningsvedligeholdelse og afskrivninger	12.649	10.037	-2.612
Finansielle udgifter	166	166	
Årets resultat før skat	1.007	235	772
Skat			
Årets resultat efter skat	1.007	235	772

NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

NOTE 1 - KULTURMINISTERIET DRIFTSTILSKUD

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
Ordinært driftstilskud	62.850	61.400	1.450	60.600
Kompensation Covid-19 (Regulering)	0	0	0	236
Driftstilskud i alt	62.850	61.400	1.450	60.836

Kulturministeriet har ydet driftstilskud på henholdsvis 61,9 mio. kroner i 2024 og 63,8 mio. kroner i 2025

NOTE 2 - KULTURMINISTERIET FORMIDLINGSTILSKUD

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	4.200	4.000	200	3.608
Formidlingsstilskud i alt	4.200	4.000	200	3.608

Anvendelse af formidlingstilskud

Odense Teater modtager et særligt statstilskud, der har til formål at nedbringe billetpriser og understøtte rabatordninger. Tilskuddet kan anvendes til rabatter med henblik på at sikre en formidling rettet mod børn og unge samt mod grupper, som sjældent kommer i teatret eller til rabatter ved køb af flere forestillinger i form af abonnementsordninger eller lignende. Sæsonens tilskud på 4.200 t.kr. beregnes som en tilskudssats pr. billet solgt to sæsoner forud, således at billetsalget i sæson 2022/23 ligger til grund for tildelingen af tilskud i 2024/25.

NOTE 2 (FORTSAT)

Rabatttype	Rabat % og kr.	Antal billetter (stk)	Rabat eks. Moms (t.kr.)
Rabat unge u/ 25 år	50 % af løssalgsspris	10.415	1.568
Stjernekunde unge u/ 25 år	50 % af løssalgsspris	3.558	536
Skoleforestillinger - elever	Fast pris elever (70/80)	10.346	2.618
Børn og unge i alt		24.319	4.722
Stjernekundenabat voksne	50 kr. inkl. moms	23.432	937
Skoleforestillinger - lærer	Fast pris lærer (40)	1.202	0
Grupper 10 - 49	40 kr. inkl. moms		
Grupper 50 - 99	45 kr. inkl. moms		
Grupper over 99	50 kr. inkl. moms		
Grupper Storkøb	60 kr. inkl. Moms		
Grupper og øvrige rabatordninger	Variabel	4.233	851
Forpremierer	50 % af løssalgsspris	1.749	263
Øvrige rabatordninger i alt		30.616	2.052
I alt rabatterede billetter		54.935	6.773
Løssalg		27.981	
Inviterede, presse og ledsagere		6.293	
Sponsorbilletter		1.487	
Arbejdsrelaterede billetter		348	
Gratis arrangement (Magiske Dage)		3.458	
Øvrige abonnementsordninger unge og stud.		7	
Klub-U billetter ved køb af KlubU kort (Abonnementordning unge imellem 15 & 24 år samt stud.)		4.811	
I alt antal billetter		99.320	

NOTE 4 SPONSORBIDRAG/PARTNERE

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
Sponsorbidrag & Partnere	1.425	1.450	-25	1.018
Sponsorbidrag i alt	1.425	1.450	-25	1.018

NOTE 5 ØVRIGE INDTÆGTER

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
Forpagtning Cafe	351	165	186	211
Øvrigt salg	114	335	-221	153
Regulering gavekort incl. tidligere år	146	0	146	592
Egenindtægter i alt	611	500	111	955

NOTE 6 SCENEPERSONALE

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25(t.kr .)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
Teknisk personale	23.600	23.847	247	21.927
Kunstnerisk personale	12.067	11.617	-450	11.291
Dramaturger & producent	1.611	2.100	489	1.619
Instruktører	2.012	1.632	-380	1.547
Scenografer	1.486	1.421	-65	1.598
Koreografer	5	50	45	407
Forfattere, oversættere og royalty	1.012	2.200	1.188	1.455
Musikere og kompositioner	1.307	1.568	261	1.411
Aer-bidrag, diæter m.v.	1.905	1.615	-290	1.395
Scenepersonale i alt	45.005	46.050	1.045	42.652

NOTE 7 KOMMUNIKATIONSPERSONALE

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
Kommunikationsmedarbejdere	4.344	4.226	-118	3.814
Call Center	117	0	-117	120
Forhuspersonale og Frivilligkorps	875	600	-275	749
Pensioner	496	543	47	405
Kommunikationspersonale i alt	5.832	5.369	-463	5.089

NOTE 8 ADMINISTRATIVT PERSONALE

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
Løn til direktion	2.525	2.767	242	2.582
Bestyrelshonorar	271	253	-18	253
Administrativt personale	2.474	2.022	-452	1.809
Pensioner	341	300	-41	139
Administrativt personale i alt	5.611	5.342	-269	4.783



RESTEN KENDER DU FRA FILM / foto Emilia Therese

NOTE 9 VAREFORBRUG OG TJENESTEYDELSER

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
<i>9a) Til produktion:</i>				
Produktionsomkostninger	3.567	3.713	146	4.422
Gæstespil	2.944	1.943	-1.001	1.521
Turneomkostninger	0	0	0	43
	6.511	5.656	-855	5.986
<i>9b) Til administration:</i>				
Revision og rådgivning	174	175	1	134
Billeteafgifter til systemleverandør	381	367	-14	313
Kontorartikler, porto og kopiering	121	120	-1	149
IT,omkostninger	2.300	1.700	-600	1.888
Rådgivning og advokat mm.	231	160	-71	205
Brancheforeningen Dansk Teater	248	240	-8	258
Telefoni, internet m.m.	103	170	67	127
Kontingenter og abonnementer	49	90	41	59
Personaleudgifter	865	846	-19	901
Arbejdsbeklædning	108	130	22	131
Frivillig korps	15			131
Afsat til barsel og sygevikarer	0	350	350	0
Bæredygtighed og grøn omstilling	23	100	77	0
	4.617	4.448	-154	4.297



KVINDE KEND DIN HISTORIE / foto Emilia Therese

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
<i>9c) Til PR og kommunikation:</i>				
Forestillinger	1.452	1.671	219	1.271
Sæsonkatelog	1.047	735	-312	905
Arrangementer	115	231	116	341
Hjemmeside	479	478	-1	251
Øvrige	113	60	-53	379
	3.207	3.175	-32	3.147
<i>9d) Øvrig drift:</i>				
Brandvagt	190	300	110	272
Drift kantine	87	50	-37	36
	277	350	73	308
Vareforbrug og tjenesteydelser i alt	14.613	13.629	-969	13.757



MIRAKLET I MADRID / foto Emilia Therese

NOTE 10 BYGNINGER, INVENTAR OG NYANSKAFFELSER

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
<i>Bygningsvedligeholdelse m.m.</i>				
Rep. og vedligeholdelse	1.863	790	-1.073	2.011
	1.863	790	-1.073	2.011
<i>Vareforbrug, tjenesteydelser og bygningsdrift.</i>				
Ejendomsskatter, afgifter og forsikringer	848	600	-248	664
Nattevagt	108	100	-8	108
Leje af lokaler (Odeon, lager, lejligheder m.m.)	3.010	3.871	861	3.385
Energiafgifter (el, vand og varme)	1.169	825	-344	776
Bildrift	218	180	-38	222
Arbejdsmiljø og forbedring	0	0	0	8
Serviceaftaler og årseftersyn	459	290	-169	0
Renovation	132	0	-132	0
Rengøring	1.112	1.110	-2	1.115
	7.056	6.976	-80	6.278
Bygninger, inventar og nyanskaffelser i alt	8.918	7.766	-1.152	8.290

NOTE 11 REJSER OG REPRÆSENTATION

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
Repræsentation, møder og gaver	368	100	-268	73
Studierejser og øvrige rejseomkostninger	41	110	69	277
Tjenesterejser og repræsentation i alt	409	210	-199	350

NOTE 12 ANLÆGSAKTIVER

	Ejendom/Cafe	Driftsmidler og Inventar *)	Igangværende renovering
Anskaffelsessum 1. juli 2024	69.983	28.242	809
Periodens tilgang	0	1.855	4.868
Periodens afgang	0	-3.447	0
Anskaffelsessum 30. juni 2025	69.983	26.650	5.678
Op- og nedskrivning 1. juli 2024	20.255	-368	0
Nedskrivning 2024/25	0	0	0
Op- og nedskrivning 30. juni 2024	20.255	-368	0
Afskrivning 1. juli 2024	50.662	21.856	0
Periodens afskrivning	997	2.717	0
Periodens afgang 2024/25	0	-3.431	0
Afskrivning 30. juni 2025	51.659	21.143	0
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2025	38.579	5.139	5.678
Afskrives over	30 år	3 - 25 år	

Odense Teater har i 2023/24 igangsat et renoveringsprojekt på ejendommen. Der er investeret 5.678 t.kr. og modtaget 3.800 i tilskud hertil. Projektet ventes afsluttet i sæson 2026/24.

NOTE 13 SKAT

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Budget 2024/25 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
Selskabsskat for året	0	0	0	0
Regulering af udskudt skat	279	0	-279	587
Regulering vedrørende tidligere år	0	0	0	-20
Selskabsskat og udskudt for året i alt	279	0	-279	567

NOTE 14 ANDRE TILGODEHAVENDER

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
Debitorer	531	534
Diverse periodisering - tilgodehavender	127	582
Moms	328	0
Andre tilgodehavender i alt	986	1.116

NOTE 15 LANGFRISTEDE FORPLIGTIGELSER

I t.kr.	Gæld der forfalder til betaling			I alt
	Under et år (kort)	mellem 2 og 5 år	efter 5 år	
Prioritetsgæld, obligationsrestgæld 30/6 2025	633	2.579	6.439	9.650
Staten (tidligere Fyns Amt)	0	0	3.479	3.479
Indfrosne feriepenge	0	500	2.741	3.241
Periodisering tilskud	0	756	3.294	4.050
	633	3.835	15.953	20.420

Afdraget på prioritetsgælden for sæson 2024/25 udgør t.kr.

623

Prioritetsgæld pr. 30. juni 2025

Pantebrevsrestgæld	9.650.336
Obligationsrestværdi	9.822.843
 Restgæld efter 5 år	 6.438.604
 Kontantlån optaget 30/12 2019	 13.051.000

NOTE 16 KREDITORER OG SKYLDIGE OMKOSTNINGER

	Regnskab 2024/25 (t.kr.)	Regnskab 2023/24 (t.kr.)
Diverse periodisering – skyldige poster	1.208	1.188
Revision	75	75
Leverandørgæld	3.292	3.070
Moms	0	413
Kreditorer i alt	4.575	4.745

NOTE 17 EVENTUALFORPLIGTIGELSER OG SIKKERHEDSSTILLELSE

Teatret har indgået lejekontrakt med AP Pension om leje af lokaler i Odeon. Lejemålet tog sin begyndelse fra 15. august 2017 og er uopsigeligt i en periode på 10 år, hvorefter lejemålet kan opsiges med 1 års varsel.

Den årlige leje for lokaler i Odeon andrager i 2024/25 1.867 t.kr. samt anslåede forbrugsafgifter og andel af fællesudgifter på i alt ca. 450 t.kr. om året.

Teateret har i sæson 2020/21 indgået en lejekontrakt om leje af et nyt lager- og produktionslokale. Lejemålet tog sin begyndelse den 1. maj 2021 og er uopsigeligt i 10 år hvorefter lejemålet kan opsiges med 6 måneders varsel. Lejen i sæson 2024/25 udgør 562 t.kr. ex. forbrug.

I sæson 2023/24 har teateret udvidet produktionslokalerne med et tilstødende lokale. Lejemålet tog sin begyndelse den 1. maj 2024 og er uopsigeligt i en periode på 10 år, hvorefter lejemålet kan opsiges med 6 måneders varsel.

Lejen i sæson 2024/25 udgør 197 t.kr. ex. forbrug.

Det i balancen opførte lån fra Staten (oprindeligt Fyns Amtskommune) på 3.479 t. kr. er ydet som et rente- og afdragsfrit lån. Der opstod i forbindelse med kommunalreformen tvivl om, hvorvidt lånet var eftergivet, men Finansministeriet har vurderet, at gældsrevet fortsat eksisterer, og derfor opføres lånet fortsat i teatrets regnskab



KVINDE KEND DIN HISTORIE / foto Emilia Therese

FORESTILLINGSOPDELT REGNSKAB

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>Cyrano de Bergerac</u>			
Billetsalg	524	1.177	-654
Formidlingstilskud	158	376	-218
Indtægter i alt	682	1.553	-872
Kunstneriske omkostninger	1.454	1.738	284
Produktionsomkostninger	244	300	56
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	1.698	2.038	340
Resultat	-1.016	-485	-531

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>Narnia – Løven, Heksen og garderobeskabet</u>			
Billetsalg	3.642	2.866	776
Formidlingstilskud	1.099	915	184
Indtægter i alt	4.740	3.780	960
Kunstneriske omkostninger	2.462	1.680	-782
Produktionsomkostninger	765	1.206	441
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	3.227	2.886	-342
Resultat	1.513	895	618

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>Kammerat Napoleon</u>			
Billetsalg	1.150	1.072	77
Formidlingstilskud	347	342	5

Indtægter i alt	1.497	1.415	82
Kunstneriske omkostninger	931	937	6
Produktionsomkostninger	241	257	16
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	1.172	1.194	22
Resultat	325	221	104

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>Miraklet i Madrid</u>			
Billetsalg	884	1.542	-658
Formidlingstilskud	267	492	-225
Indtægter i alt	1.151	2.034	-883
Kunstneriske omkostninger	840	1.111	271
Produktionsomkostninger	326	332	6
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	1.166	1.443	276
Resultat	-15	591	-606

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>Klodshans</u>			
Billetsalg	741	342	400
Formidlingstilskud	224	109	115
Indtægter i alt	965	451	514
Kunstneriske omkostninger	814	722	-91
Produktionsomkostninger	168	250	82
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	981	972	-9
Resultat	-16	-521	505

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>En Verden af Musicals</u>			
Billetsalg	734	376	358
Formidlingstilskud	222	120	101
Indtægter i alt	956	496	459
Kunstneriske omkostninger	186	250	64
Produktionsomkostninger	491	7	-484
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	678	257	-421
Resultat	278	239	39

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>Maria</u>			
Billetsalg	179	102	78
Formidlingstilskud	54	32	22
Indtægter i alt	233	134	99
Kunstneriske omkostninger	74	114	40
Produktionsomkostninger	18	87	68
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	92	200	108
Resultat	142	-66	208

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>Next to Normal</u>			
Billetsalg	869	814	55
Formidlingstilskud	262	260	3
Indtægter i alt	1.132	1.074	58
Kunstneriske omkostninger	2.092	2.325	233
Produktionsomkostninger	438	489	51
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	2.531	2.814	283

Resultat	-1.399	-1.740	341
----------	--------	--------	-----

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>Kvinde kend din historie</u>			
Billetsalg	1.045	673	372
Formidlingstilskud	315	215	100
Indtægter i alt	1.360	888	472
Kunstneriske omkostninger	1.046	1.196	150
Produktionsomkostninger	235	412	177
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	1.281	1.608	327
Resultat	79	-720	800

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>Gengangere</u>			
Billetsalg	236	258	-23
Formidlingstilskud	71	83	-11
Indtægter i alt	307	341	-34
Kunstneriske omkostninger	597	643	46
Produktionsomkostninger	162	67	-95
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	759	710	-49
Resultat	-452	-369	-84

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>Børnene</u>			
Billetsalg	213	344	-131
Formidlingstilskud	64	110	-45
Indtægter i alt	278	454	-176
Kunstneriske omkostninger	597	825	228
Produktionsomkostninger	162	89	-73
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	759	913	154
Resultat	-481	-460	-22

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>Resten kender du fra Film – Afgang</u>			
Billetsalg	67	73	-6
Formidlingstilskud	20	23	-3
Indtægter i alt	87	96	-9
Kunstneriske omkostninger	484	87	-397
Produktionsomkostninger	110	189	79
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	594	276	-317
Resultat	-507	-180	-326

t.kr.	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afvigelse
<u>I alt</u>			
Billetsalg	10.284	9.640	644
Formidlingstilskud	3.104	3.077	26
Indtægter i alt	13.388	12.717	671
Kunstneriske omkostninger	11.577	11.627	51

Produktionsomkostninger	3.361	3.684	323
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	14.937	15.311	374
Resultat	-1.549	-2.594	1.045

	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afgivelse
<i>Forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>			
<u>Alle egenproduktioner sæson 2024/25</u>			
Billetsalg ekskl. gæstespil og øvrige arrangementer	10.284	9.640	644
Formidlingstilskud	3.104	3.077	26
Indtægter i alt	13.388	12.717	671
Kunstneriske omkostninger	11.577	11.627	51
Produktionsomkostninger, forestillinger	3.361	3.684	323
Omkostninger i alt	14.937	15.311	374
Resultat af fordelte omkostninger	-1.549	-2.594	1.045
	Regnskab 2024/25	Budget 2024/25	Afgivelse
<u>Øvrige ikke-fordelte indtægter og omkostninger</u>			
Driftstilskud staten	62.850	61.400	1.450
Formidligstilskud gæstespil	1.096	923	174
Andre forestillingsindtægter	4.678	3.908	770
Øvrige indtægter	3.279	1.950	1.329
Indtægter i alt	71.903	68.181	3.722
Produktion, løn	33.428	34.423	995
Øvrige omkostninger	11.252	9.945	-1.307
Løn øvrige medarbejdere	11.444	10.711	-733
Tjenesterejser og repræsentation	409	210	-199
Bygningsvedligeholdelse og afskrivninger	12.649	10.037	-2.612
Finansielle poster	166	166	0
Omkostninger i alt	69.347	65.492	-3.855
Resultat af øvrige ikke-fordelte indtægter og omkostninger	2.556	2.689	-133
Årets resultat før skat	1.007	95	912

Morten Schougaard Sørensen

Navn returneret af MitId: Morten Schougård Sørensen
ID: d603ddac-dda5-4ec5-bb9d-b2cdc858653a
IP-adresse: 83.94.97.109, 165.225.194.99:50366:50366
Dato for underskrift: 04-11-2025 15:47:38 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID Erhverv



Jacob Schjødt

Navn returneret af MitId: Jacob Skaarup Schjødt
ID: 2b6319b4-8d99-4401-8376-24834fd9762c
IP-adresse: 217.63.97.82:60811:60811
Dato for underskrift: 05-11-2025 08:53:31 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Allan Wissmann

Navn returneret af MitId: Allan Jon Wissmann
ID: 442284af-a64e-46c4-9963-e6687247e8eb
IP-adresse: 87.104.250.178:52767:52767
Dato for underskrift: 04-11-2025 21:54:05 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Mette Sigaard

Navn returneret af MitId: Mette Lene Sigaard
ID: 980fd61e-d8fa-436a-904e-63f783baf9fa
IP-adresse: 95.138.218.217:33190:33190
Dato for underskrift: 05-11-2025 09:05:29 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Susanne Crawley Larsen

Navn returneret af MitId: Susanne Ursula Crawley Larsen
ID: ee2e88b1-6338-4d86-be5d-71ec885ccc06
IP-adresse: 87.50.90.74:63769:63769
Dato for underskrift: 04-11-2025 21:37:38 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Bo Damgaard

Navn returneret af MitId: Bo Damgaard Qvist
ID: c02a0fb2-2e3b-41ee-9b8d-a66fc96990e7
IP-adresse: 104.28.45.4:15753:15753
Dato for underskrift: 04-11-2025 18:12:07 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Eva Præstiin

Navn returneret af MitId: Eva Præstiin Droob
ID: b110b2c9-5d4d-454c-8ed7-a705cf8cf253
IP-adresse: 213.32.243.254:16209:16209
Dato for underskrift: 04-11-2025 20:06:28 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Timmi Keller Petersen

Navn returneret af MitId: Timmi Keller Petersen
ID: 9ba937ae-e7c8-4a2b-9b63-d56a7c5351e8
IP-adresse: 87.49.45.58:48385:48385
Dato for underskrift: 04-11-2025 18:16:21 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Erik Pold

Navn returneret af MitID: Erik Pold

ID: 9e1b5259-8e62-4f1d-953a-b38fe4d97795

IP-adresse: 2.108.3.245:51403:51403

Dato for underskrift: 04-11-2025 16:04:23 CET (+01:00)

Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: f3d6e5Y625902615643648