

AI KNOW YOU

EN EKSTISTENTIEL REJSE IND I DIG



```
scan_summary = {  
  "biometrics": {  
    "age_estimate_years": 36.4,  
    "sex_estimate": "male",  
    "height_cm": 168.2,  
    "weight_kg": 63.7,  
    "bmi": 22.5,  
    "body_fat_percentage": 24.1,  
    "muscle_mass_percentage": 30.5  
  },  
  "vitals": {  
    "heart_rate_bpm": 72,  
    "blood_pressure_mmHg": "110/70",  
    "respiration_rate_bpm": 12,  
    "body_temperature_c": 36.8,  
    "oxygen_saturation_percentage": 98  
  },  
  "mood_analysis": {  
    "detected_emotion": "calm",  
    "mood_score": 0.76,  
    "# 0 (negative)": 0.24,  
    "stress_index": 0.32,  
    "facial_tension_level": 0.15  
  },  
  "cognitive_estimates": {  
    "alertness_index": 0.83,  
    "fatigue_probability": 0.21,  
    "focus_stability": 0.78  
  },  
  "bodily_function_status": {  
    "sleep_quality_index": 0.72,  
    "digestive_activity": "normal",  
    "metabolic_rate_kcal_day": 1520  
  },  
  "overall_status": {  
    "wellness_score": 0.82,  
    "biological_age_vs_chronological_diff": -2.1  
    "# years younger than chronological",  
    "scan_confidence": 0.94  
  }  
}
```

fix+foxy

UNDERVISNINGSMATERIALE
UNGDOMSUDDANNELSER OG UDSKOLING
2025/2026

OT

ODENSE
TEATER

1 INDHOLDS- FORTEGNELSE

1	Indholdsfortegnelse	2
2	Om AI know you	3
3	Materialevejledning	4
4	Tal om AI	5
5	Quiz og byt	6
6	Skriv om AI	8
7	Diskussioner om AI	9
8	Fokusspørgsmål	10
9	Hvad oplevede I?	11
10	Chat gbt og drama 1	12
11	Upsides og downsides	13

2

OM AI KNOW YOU

Koncept / manuskript / iscenesættelse

/ TUE BIERING

Scenografi og kostumer

/ NICOLAJ SPANGAA

Lysdesign

/ MATHILDE HYTTEL

Lyddesign

/ ERIK CHRISTOFFERSEN

Dramaturg

/ MATHIAS ROSENKRANDS BECH

AI kunstner

/ CECILIE WAGNER FALKENSTRØM

Art-tech studio ARTificial mind

/ EMIL NORSKER

/ MATHIAS WARNICH

/ HANS HERMANSEN

/ ASBJØRN OLLING

/ JANNIE HAAGEMANN

Teknisk assistent

/ MALTHER HEIBERG

Instruktørassistent

/ JOSEFINE STOUGAARD FELDMANN

Medvirkende

/ KRISTOFFER HELMUTH

Du skal medbringe din telefon til forestillingen. Den skal være opladt, tændt og på lydløs.

Det er ikke tilladt at filme eller fotografere under forestillingen.

Bemærk - der gælder særlige vilkår ved denne forestilling

I forestillingen AI know you beder vi publikum over 15 år om at lege med. I den forbindelse kommer vi til at bruge persondata som fx navn og postnummer fra nogle af jer i salen. For at det kan lade sig gøre skal du naturligvis acceptere vilkårene, inden du køber billet, så vi har afstemt forventninger og har det juridiske aspekt helt på plads.

Du kan læse mere om de særlige vilkår for behandling af persondata her

OBS! Unge under 15 år kan ikke deltage aktivt i forestillingen, men kan naturligvis godt se forestillingen som normalt.

3

MATERIALE VEJLEDNING

AI er overalt. Nu også på teatret. Forestillingen Ai know you griber fat i emnet på en ny måde gennem teatermediet. Og udfordrer teaterrummet. Du skal nemlig være med og det skal din telefon også.

Alle gæster skal medbringe deres telefon og inden forestillingen begynder skal du besvare nogle spørgsmål.

Nu er der bare en skuespiller på scenen og alle publikums data. Hvem er vi? og ved AI mere om os end vi ved om os selv?

I dette materiale kan du finde oplæg og idéer til at få dine elever til at reflektere over AI og de muligheder, landvindger og farer som ligger i vores brug af kunstig intelligens, chatbots og ikke mindst den generative AI.

Der er både idéer til arbejde før og efter forestil-

lingen.

I forestillingen inviterer vi publikum til at lege med og blive en aktiv del af oplevelsen. I den forbindelse kan vi finde på at bruge enkelte personoplysninger – som fx fornavn og postnummer – fra nogle af deltagerne i salen. Vi tager naturligvis hensyn til, om eleverne er under eller over 18 år, og vi tilpasser inddragelsen i forestillingen derefter.

Vi vil samtidig gøre opmærksom på, at det af GDPR-årsager ikke er tilladt, at elever (eller undervisere) selv filmer i salen. Som underviser må du meget gerne gøre dine elever opmærksomme på dette.

Vi opbevarer ikke de oplysninger, du og dine elever deler i salen. Du kan læse mere om de særlige vilkår for databehandling på [denne side](#).

PRAKTISK INFORMATION OM FORESTILLINGEN

27. NOV. 2025 - 17. JAN. 2026

SPILLESTED / Teatersalen, Odeon, Odeons kvarter 1, 5000 Odense C

ANBEFALES / fra ungdomsuddannelser
Det er nødvendigt at alle elever er fyldt 15 år.

DAGFORESTILLINGER
2. dec. 2025 og 12. jan. kl. 12.00 / Skolepris 70 kr. elev og 40 kr. lærer

AFTENFORESTILLINGER
4., 10. og 11. dec. 2025 samt 8., 13. og 15. jan. 2026 / Skolepris 80 kr. elev og 40 kr. lærer

SPØRGSMÅL / Har du spørgsmål omkring forestillingen eller undervisningsmaterialet, kan du kontakte skolekoordinator Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk eller på tlf. 29343339.

BESTIL BILLETTER /
på <https://www.odenseteater.dk/skoler/>
Har du problemer med at booke dine billetter er du velkommen til at kontakte os på skole@odenseteater.dk eller på telefon 66 12 00 52.

Af Rikke Klokke Grønning

4/INDEN FORESTILINGEN

TAL OM AI

Inden forestillingen hjemme i klassen:

Brainstorm i grupper på fire:

- Hvad er AI (kunstig intelligens)?
- Hvilke eksempler på AI kender I fra hverdagen (ChatGPT, Siri, TikTok-algoritmer, selvkørende biler osv.)?
- Hvad forbinder I med AI? Hjælp, kontrol, overvågning, kreativitet, fare?
Kom med konkrete eksempler og begrundelser.

Nu skifter I alle grupper, så I sidder sammen med nogle andre end før.

Her fremlægger I på skift og ser om de andre har talt om noget, som I ikke har talt om.

Sid alene med en stak post it og reflekter over, hvilke positive og negative konsekvenser kunstig intelligens har på din hverdag.

Skriv det ned på post it's - et eksempel på hver post it.

Herefter skal I sammen med den sidste gruppe lave to "lister" - en med de positive konsekvenser og en med de negative konsekvenser, som kunstig intelligens har.

Mens I laver de "to lister" skal I naturligvis forklare, hvordan det enten er positivt eller negativt.

Hæng dem derefter op i klassen og brug noget tid til at læse de andre gruppers lister.

Af Rikke Klokke Grønning

5

QUIZ OG BYT

Skriv disse spørgsmål på kort, som skal bruges til quiz og byt øvelsen, hvor alle skal reflektere og tale sammen.

Brug gerne noget tid på øvelsen, så eleverne kommer igennem flest mulige spørgsmål.

Når alle elever har fået et kort, skal de gå rundt imellem hinanden. Når de møder en anden, læser den med de største sko sit spørgsmål og den anden svarer. Bagefter læser den anden sit spørgsmål op og den anden svarer.

Herefter bytter de kort og finder en ny makker og gentager øvelsen osv.

Stoler vi for meget på AI?

Hvad kan vi bruge AI til?

Hvad kan vi ikke bruge AI til?

Hvem prompter hvem?

Kan man være venner med AI?

Kan AI være ens kæreste?

Er fremtiden forudbestemt hvis AI kan

forudsige det?

Er det "snyd" at bruge AI i skolen til en skriftlig opgave?

Er det "snyd" når man bruger AI til at opsummere en tekst?

Er der jobs/arbejdsfunktioner, som vi ikke får brug for, når vi har AI?

Bliver vores hjerne "doven" ved at vi bruger AI så meget?

Hvor mange telefonnumre kan du huske udenad?

Hvad synes du om AI billeder? Ser de naturlige og troværdige ud?

Hvad vil der ske, hvis strømmen forsvinder?

- Er de nye biler kun positive? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Nævn eksempler på, hvor AI har snydt fx penge fra personer.
- Kan du finde rundt i en anden by end den du bor i ugen google maps?
- Skal alle have lov til at bruge AI i skolen hele tiden eller skal det fx kun være dem som har svært ved at læse eller skrive?
- Synes du det er irriterende, når en algoritme overtager dit feed på de sociale medier?
- Hvorfor/hvorfor ikke?
- Er det snyd, hvis din lærer bruger AI?
- Hvorfor/hvorfor ikke?
- Er vi originale eller forudsigelige som mennesker? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Nævn tre ting, som man skal være opmærksom på, hvis man bruger AI.
- Er AI original eller forudsigelig? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Nævn tre måder man kan afsløre om noget er lavet med AI.
- Kræver AI, at vi er mere kildekritiske? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Er AI en trussel eller en hjælp? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvad vil det sige at være kildekritisk i forhold til brugen af AI?
- Nævn eksempler på hvor AI ikke har været positivt at bruge.

Af Rikke Klokke Grønning

6 / SKRIFTLIG ØVELSE

SKRIV OM AI

I skal nu vælge en af de to nedenstående opgaver og skrive en tekst om:

1.

Hvordan teknologi kan ændre menneskers relationer til fx:

Venskaber og kærlighed

Arbejde og uddannelse

Kunst og kreativitet

2.

Forestil dig, at AI kender dig bedre end dine venner. Hvordan ville det føles og hvad ville du bruge denne ven til og hvordan?

3.

Hvis AI skulle personificeres, hvordan ville den så se ud og være?

Af Rikke Klokke Grønning

7

DISKUSSIONER OM AI

Læs og gennemgå nedenstående fælles på klassen.

Diskuter herefter indholdet for at sætte lys på om det er rimeligt og vil det forhindre snyd til ved afleveringerne og prøverne:

<https://www.uvm.dk/aktuelt/nyheder/uvm/2024/nov/241120-nu-kommer-anbefalinger-for-brug-af-generativ-kunstig>

Læs denne tekst og snak om holdningerne til om det er rimeligt eller ikke rimeligt at Rolling Stone sagsøger Google:

<https://dagensai.dk/nyheder/rolling-stone-ejer-sagsøger-google-for-ai-tyveri-af-artikler>

Af Rikke Klokke Grønning

8/UNDER FORESTILLINGEN

FOKUSSPØRGSMÅL

Fokusspørgsmål til eleverne under forestillingen:

Hvordan fremstilles AI? (ven, fjende, spejl, maskine)

Hvordan bruges lys, lyd, scenografi, krop og stemme?

Hvilke følelser vækker forestillingen hos dig?

Hvordan føles det at være medskabende/aktiv under forestillingen?

fx hvordan er det at måtte bruge sin telefon under forestillingen?

9 / EFTER FORESTILLINGEN

HVAD OPLEVEDE I?

REFLEKTER SAMMEN MED DIN SIDEPERSON:

Hvad var den største overraskelse i stykket?

Hvad undrede du dig mest over?

Hvordan var det at være medskabende af forestillingen?

Hvad overraskede jer mest ved at medskabende af forestillingen?

Hvilke scener kunne I bedst lide, og hvorfor?

Hvordan blev AI fremstillet i forestillingen?

Har I ændret holdning til AI efter I har set "Ai know you"?

FÆLLES SNAK PÅ KLASSEN:

Hvad synes I om forestillingen?

Hvordan var det at være medskabende af en forestilling?

Hvordan tror I forestillingen ændrer sig i fh.t. hvilken målgruppe publikum er?

Har I ændret holdning til AI? Hvis hvordan?

Er AI noget, vi skal være bange for eller glade for?

Er der noget I jeres adfærd fx i skolen eller på de sociale medier, som I vil ændre efter at have set forestillingen? Hvilke og hvordan? Hvis ikke, hvorfor ikke?

KREATIVE ØVELSER:

Lav en kort scene/improvisation, hvor en person er AI og en anden person er et menneske.

Tegn/skab en collage over, hvordan AI "ser" mennesker.

Hvordan tror I, AI vil påvirke jeres liv om 10 år? Lav en tidslinje sammen to og to.

Se nedenstående og find de budskaber, som I finder vigtigst og lav derefter plancher/plakater med budskaberne, så de kan blive hængt op i klassen eller på skolen.

<https://www.dr.dk/nyheder/indland/vi-slap-et-monster-loes-med-de-sociale-medier-lad-os-ikke-begaa-samme-fejl-igen>

10

CHAT GPT OG DRAMA

Vi promptede:

Hvordan kan jeg bruge Chat gpt til at forberede eleverne fra stx dramahold til en forestilling om AI og identitet?

Chat gpt svarede:

1.

Mål: Eleverne udforsker temaet AI og identitet og genererer materiale til forestillingen.

Bed ChatGPT om at skrive en kort, fiktiv scene (5 replikker) hvor et menneske møder sin AI-version – og lad eleverne spille den.

Karakterudvikling: Eleverne kan beskrive en karakter (fx et menneske, en AI, en hybrid)

Hanne: Eleverne kan lave øvelsen "Den varme stol" i små grupper, hvor "karakteren" sidder i den varme stol og med-elever stiller spørgsmål for at få karakteren uddybet

Herefter kan ChatGPT afprøves og promptes med oplysningerne. Chat GPT kan hjælpe med at udfylde baggrund, motivationer og konflikter.

2. Refleksion og meta-niveau

Mål: Eleverne reflekterer over deres egen brug af AI og kunstig kreativitet.

Forslag:

- Etisk diskussion: Brug ChatGPT til at fremlægge forskellige etiske positioner om AI og kreativitet (fx "AI som værktøj" vs. "AI som kunstner").
- Meta-tekst: Lad eleverne skrive små monologer eller dagbogsnotater (evt. i samarbejde med ChatGPT) om, hvordan de selv oplever brugen af AI i den kunstneriske proces.
- Dokumentation: Eleverne kan interviewe ChatGPT "i rollen som AI'en" om dens tanker om identitet, som en del af forestillingens materiale.

11 / DISKUTER

UPSIDES OG DOWNSIDES

Forslag til artikler til diskussionsoplæg:

<https://www.dr.dk/nyheder/indland/vi-slap-et-monster-loes-med-de-sociale-medier-lad-os-ikke-begaa-samme-fejl-igen> (Deadline/ DR)

<https://www.dr.dk/nyheder/udland/falsk-skue-spiller-har-faaet-hollywood-til-se-roedt-det-er-dybt-vildledende> (DR)

<https://www.dr.dk/nyheder/indland/ny-behandling-i-psykiatrien-27-aar-med-stemmer-i-hovedet-nu-har-jeg-endaelig-fred> (DR/ Virtual Reality hjælper patienter med "stemmer i hovedet")

Lyt til Podcast i DRLyd:<https://www.dr.dk/lyd/p1/brinkmanns-briks/brinkmanns-briks-2024/kunstig-intelligens-110324211036>. mar 2024 56 min. P1

Kan kunstig intelligens give omsorg?

<https://www.artificialmind.ai/projects/the-caring-machine>

Lykke Møller Kristensen

Journalist og foredragsholder Lykke Møller Kristensen har specialiseret sig i kommunikation og menneskers rolle i en tid med teknologi, digitale platforme og AI.

På hendes hjemmeside kan du finde mange gode indspark til samtaler og diskussioner om AI, chatbotter med mere.

<https://lykkemoellerkristensen.dk/>