

ALT

EN BENNY ANDERSEN

I ALT

TEATERKONCERT



ODENSE
TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALE
UNGDOMSUDDANNELSER 2026/2027

1

INDHOLDS- FORTEGNELSE

1	Indholdsfortegnelse	2
2	Holdet bag Alt i alt – en Benny Andersen teaterkoncert	3
3	Materialevejledning	5
4	Før I skal i teatret	6
5	En anderledes Benny Andersen	7
6	Digte i forestillingen	8
7	Læs et digt	9
8	Genren teaterkoncert	10
9	Benny Andersen påny	11
10	Hvis du skulle vælge	12
11	Skoler og ungdomsuddannelser i Odense Teater	13

2

HOLDET BAG ALT I ALT

Digte

/ BENNY ANDERSEN

iscenesættelse

/ NICOLEI FABER

Komponist, arrangør og kapelmester

/ HANNAH SCHNEIDER

Scenografi og kostumer

/ MIE RIIS

Koreografi

/ ESTHER LEE WILKINSON

Lysdesign

/ SIMON HOLMGREEN

Lyddesign

/ KIM MALMOSE

Baseret på Samlede digte af Benny Andersen, udgivet af Gyldendal, produceret i samarbejde med Gyldendal Group Agency

Medvirkende

/ ANDERS GJELLERUP KOCH

/ HANNE HEDELUND

/ CECILIE GERBERG

/ LAURIDS SKOVGAARD ANDERSEN

/ MARIE MARSCHNER

/ MADS RØMER BROLIN-TANI

/ HANNAH SCHNEIDER

/ MARIA MARTINE JAGD

/ IDA NØRBY

/ JEPPE SKJOLD

3

MATERIALE VEJLEDNING

Dette undervisningsmateriale indeholder opgaver og øvelser, som kan bruges både før, under og efter, at I har set forestillingen.

Benny Andersen er selvfølgelig oplagt at bruge i daget dansk og der er samtidig også meget dramateknisk at forholde sig til i forestillingens form.

Vi har lagt op til at du sammen med dine elever tager en samtale inden I skal se forestillingen for at få en fornemmelse af hvad det er I skal se og hvad I forestiller jer om det.

Vi har lagt et interview med instruktør Nicolei Faber og komponist Hannah Schneider som I både kan vælge at læse eller se som video.

Interviewet danner udgangspunkt for en række spørgsmål og måder I kan gå til forestillingen og Benny Andersens digte.

Vi håber at materialet kan være stimulerende og vække nysgerrighed både på Benny Andersens digte og i forhold til teaterkoncertens måde at fortælle på.

God fornøjelse med Alt i alt - en Benny Andersen teaterkoncert og arbejdet med den!

PRAKTISK INFORMATION OM FORESTILLINGEN

10. SEP. - 10. OKT.

SPILLESTED / Teatersalen, Odeon, Odeons kvarter 1, 5000 Odense C

ANBEFALES / fra ungdomsuddannelser

VARIGHED / Ca. 1 time og 10 minutter

BILLETTER

Skolepris 80 kr. elev og 40 kr. lærer gælder mandag - torsdag.

SPØRGSMÅL / Har du spørgsmål omkring forestillingen eller undervisningsmaterialet, kan du kontakte skolekoordinator Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk eller på tlf. 29343339.

BESTIL BILLETTER /

på www.odenseteater.dk/skoler/skoler

Har du problemer med at booke dine billetter er du velkommen til at kontakte os på skole@odenseteater.dk eller på telefon 66 12 00 52.

4

FØR I SKAL I TEATRET

Inden I skal i teatret, er det godt at gøre jer nogle tanker om, hvad man skal se, og hvilke forventninger I har til forestillingen.

På www.odenseteater.dk kan I finde tekst om forestillingen og fotos af den.

Der ligger også interviews og en trailer som giver en forsmag på hvilke tanker der ligger bag forestillingen og hvordan den lyder.

Tal sammen om, hvad det er for en slags forestilling, I skal se.

- / Hvad tænker du når du hører navnet Benny Andersen?
- / Hvad får ordet teaterkoncert dig til at tænke på?
- / Hvad kommer du til at tænke på, når du hører forestillingens titel?
- / Hvilke stemninger forventer du at opleve i stykket?
- / Hvilke temaer forventer du vil blive belyst i forestillingen?
- / Hvad forventer du dig af forestillingens visuelle udtryk? (Scenografi, kostumer og lys)

5 / INTERVIEW MED INSTRUKTØR NICOLEI FABER OG KOMPONIST HANNAH SCHNEIDER

EN ANDERLEDES BENNY ANDERSEN



Da instruktør Nicolei Faber og komponist Hannah Schneider dykkede ned i Benny Andersens poesi, blev de overraskede over, hvor meget de ikke kendte.

- Jeg havde en idé om, hvordan Benny Andersens digte var, men de viste sig at være meget andet også. Jeg blev overrasket over nogle af de digte som jeg ikke kendte, der havde en tone, jeg ikke tidligere havde mødt. De fund havde jeg en stor lyst til at dele med publikum, fortæller Nicolei Faber og fortsætter:

- Det særlige ved Benny Andersens poesi er hans evne til at bruge hverdagsbilleder til at bringe os i kontakt med de helt store spørgsmål i livet på en let, legende og direkte måde. Det er både enormt sjovt, smukt og stort.

VALGT MED MAVEFORNEMMELEN

Udvælgelsen af digtene begyndte ikke ud fra et færdigt koncept. Nicolei Faber og Hannah Schneider satte sig ganske enkelt ned og læste digtene sammen.

- I begyndelsen valgte vi meget intuitivt, ud fra hvad vi mærkede en glæde ved. Bagefter kunne vi se, at der var nogle temaer, der gik igen, og derefter begyndte vi at arbejde mere bevidst ud fra dem, fortæller Hannah Schneider. Blandt de udvalgte digte tegnede der sig nogle mønstre. Naturen og årstidernes skiften gik igen, og i mange af digtene sætter årstiden sig nærmest direkte i ordene.

- Samtidig optræder helt almindelige ting som et nøglebundt eller en opgang side om side med himmelrum, kosmos og de store spørgsmål om, hvad et menneskeliv egentlig er, fortæller Hannah Schneider.

FORSKELLIGE STEDER I LIVET

Publikum kan være mange forskellige steder i livet og vil sikkert identificere sig med forskellige digte og se på dem på forskellige måder. Derfor er skuespillerne også castet med et stort aldersspænd. Det smitter af på musikken, som strækker sig fra noget mere klassisk kammermusik til noget, der har en mere moderne elektronisk lyd. Samtidig fortæller skuespillernes forskellige stemmer og aldre også historier i sig selv.

- Det har været spændende at arbejde med i måden at skrive musikken på, fordi skuespillerne befinder sig forskellige steder i livet, fortæller Hannah Schneider.

EN TEATERKONCERT I ET INTIMT FORMAT

I teaterkoncerten er musikken grundpræmissen. Både iscenesættelsen og skuespillernes fortolkninger læner sig ind i den musikalske fortolkning af digtene.

EN ANDERLEDES BENNY ANDERSEN

- Vi har også haft lyst til at udforske og udvide begrebet teaterkoncert lidt, fortæller Nicolei Faber.

- Sammen med scenograf Mie Riis har vi ledt efter noget underspillet og knapt så spektakulært i det visuelle. Vi er gået efter en teaterkoncert i et mere intimt format, hvor vi zoomer ind på samspillet mellem en skuespiller og en cello snarere end kæmpebilleder med stor lyd.

Hannah Schneider fortsætter:

- Mange af digtene handler simpelthen om det at spille musik. Benny Andersen var selv en dygtig pianist og var optaget af at spille musik. Så selvfølgelig løber det aspekt også gennem hele forestillingen. Det har været spændende at zoome helt ind på selve det at spille et instrument eller synge sammen.

BÅDE NYE OG GAMLE FANS KAN BEGYNDE HER

Nicolei Faber og Hannah Schneider håber at give publikum mulighed for at

opleve Benny Andersen på en ny måde.

- Mange af os har en idé om, hvordan Benny Andersens digte lyder, blandt andet igennem hans samarbejde med Povl Dissing. Jeg håber, at både dem, der genopdager Benny Andersen, og dem, der opdager ham for første gang, vil nyde at lytte til hans poesi på en anderledes måde.

[SE FORKORTET INTERVIEW PÅ VIDEO HER](#)

6 / DIGTE OG HVOR KOMMER DE FRA

DIGTE I FORESTILLINGEN

Lige før forår
Kryb
Lige før vinter
Universets beskaffenhed
Novemberdag
Natlig strandpromenade
Fra DEN MUSIKALSKE ÅL 1960

I baren
Fra KAMERA MED KØKKENADGANG 1962

Godhed
Fra DEN INDRE BOWLERHAT 1964

For en sikkerheds skyld
Fra DET SIDSTE ØH 1969

Spillemand
Den samme
Fra HER I RESERVATET 1971

Der mangler noget
Vindstyrke 11
Efter stormen
Fra NOMADER MED NODER 1976

Himmelspræt eller Kunsten at komme til verden
Fra HIMMELSPRÆT 1979

Sommeraften
Afkroge er ikke hvad de har været
Fra DENNE KOMMEN OG GÅEN 1993

Den navnløse
Døden i Vanløse
Solsorteblues
Ode til døden
Fra SJÆLEN MARINERET 2001

Alt i alt
Fra AT ELSKE ELLER IKKE AT ELSKE 2014

7

LÆS ET DIGT

Læs et af de digte der er med i forestillingen på forhånd.

Tænk over hvordan du opfattede digtet og hvad det fik dig til at tænke på.

Hvilken stemning synes du, der var i digtet.

Når du har set forestillingen så læg mærke til hvordan 'dit' digt virkede i forestillingen.

- / Hvem sang det og på hvilken måde?
hvordan så scenen ud og hvad foregik der?
- / Hvordan var musikken?
- / Hvordan var stemningen?
- / Fik digtet en ny betydning for dig?

Beskriv hvad der var anderledes og hvordan musik og iscenesættelse påvirkede din opfattelse af digtet.

8

GENREN TEATERKONCERT

Instruktør Nicolei Faber nævner at han gerne vil udfordre genren teaterkoncert lidt.

Læs om genren for eksempel her:

<https://lex.dk/teaterkoncert>

Reflekter over de valg og den stil der er valgt i Alt i alt.

- / Hvordan synes du den lever op til genren Teaterkoncert?
- / Hvordan synes du den adskiller sig?

9

BENNY ANDERSEN PÅ NY

Det har været en ambition med Alt i alt at skabe en ny lyd til Benny Andersens digte og også finde nogle af de digte frem som vi ikke kender helt så godt.

- / Beskriv med dine egne ord hvilken musikalsk stil forestillingen har
- / Hvilken stemning synes du den har

Vælg en sang som gjorde særligt indtryk på dig

- / Hvorfor gjorde den det?
- / Hvad oplevede du?
- / Hvad fik den dig til at tænke over?

10

HVIS DU SKULLE VÆLGE

Dyk ned i Benny Andersens poesi og vælg et digt som du ville vælge hvis det var dig der skulle lave en forestilling med Benny Andersens digte.

Hvad er det for et digt?

Hvad fik dig til at vælge det?

Hvad tiltaler dig?

Hvad synes du det handler om?

Hvad får det dig til at tænke på?

Har du en forestilling om hvordan det måske kunne lyde?

11

SKOLER OG UNGDOMS- UDDANNELSER I ODENSE TEATER

Find flere undervisningsressourcer på Odense Teaters skolesider.

UNDERVISNINGSMATERIALER

Der produceres undervisningsmateriale til udvalgte forestillinger i sæson 2024/2025. Se hvilke på www.odenseteater.dk under skoler.

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller. Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet på forhånd. Skuespiller-møderne er gratis.

INTRODUKTIONER

Til visse forestillinger på udvalgte dage kan du og dine elever komme til en gratis introduktion til aftenens forestilling fra kl. 18.00 - 18.30.

For booking af skuespillermøder og introduktioner kontakt Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

TRANSPORTREFUSION

Skoler kan søge om tilskud hos Odense Teater. Efter en egenbetaling på 15 kr. pr. elev refunderer vi 50% af jeres transportudgifter.

Hvis du vil være sikker på at få tilskud til transport, inden du køber billetter, kan du søge om forhåndstilsagn. Send en mail med antal elever samt et estimeret beløb til os. Når I har været i teatret, sender du faktura for at få udbetalt pengene. Skriv til til skolekoordinator Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

KONTAKT

Har du spørgsmål eller ønsker i forbindelse med et teaterbesøg kan du kontakte skolekoordinator Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk