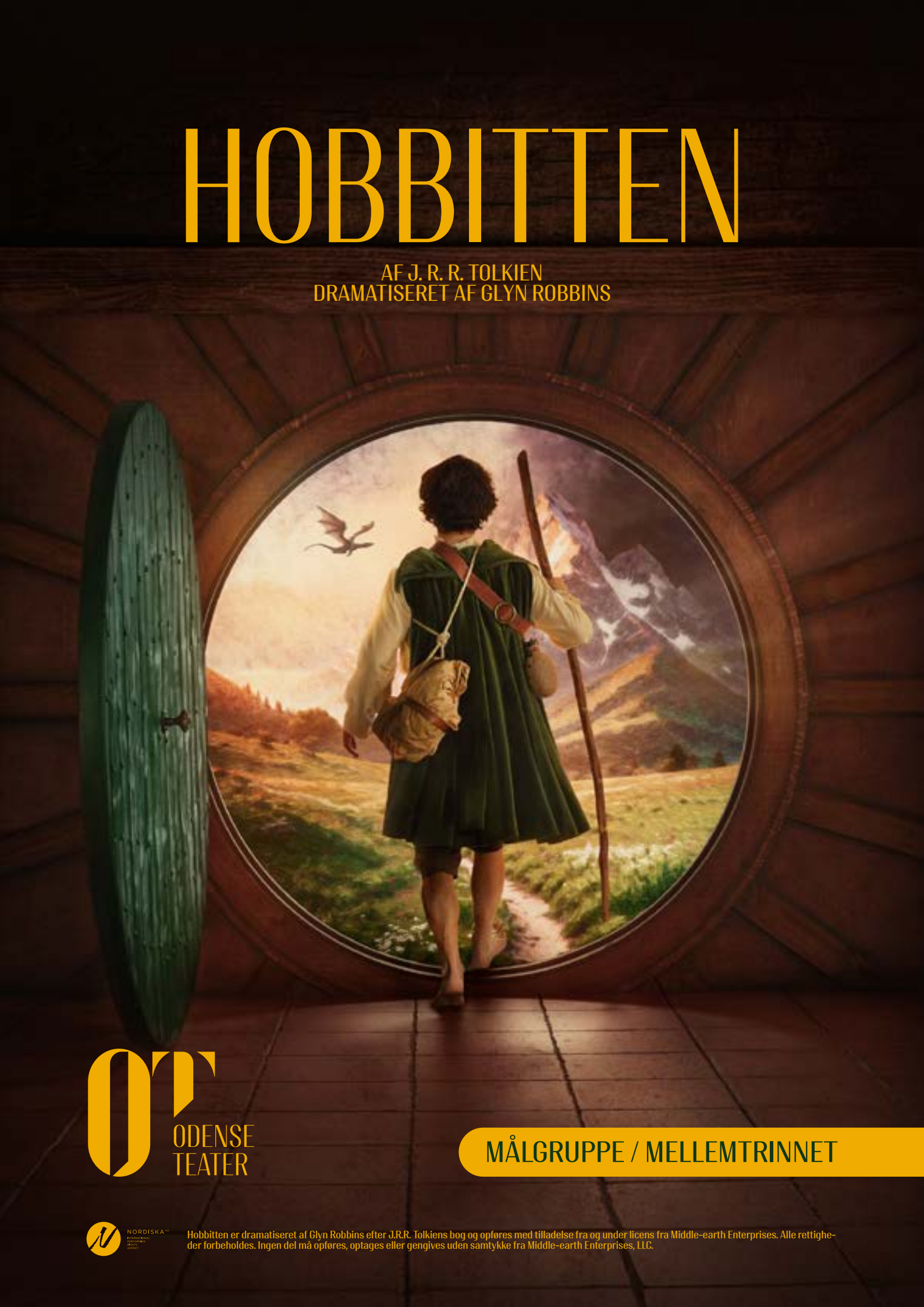
HOBBITTEN

AF J. R. TOLKIEN
DRAMATISERET AF GLYN ROBBINS



ODENSE TEATER

MÅLGRUPPE / MELLEMTRINNET

Hobbitten er dramatiseret af Glyn Robbins efter J.R.R. Tolkiens bog og opføres med tilladelse fra og under licens fra Middle-earth Enterprises. Alle rettigheder forbeholdes. Ingen del må opføres, optages eller gengives uden samtykke fra Middle-earth Enterprises, LLC.

INDHOLDS-FORTEGNELSE

1 Til læreren og velkommen
2 Før forestillingen
3 Oplev teaterforestillingen
4 Efter forestillingen
5 Skab selv og arbejd videre
6 Kreative opgaver og brainbreaks
7 Praktiske oplysninger

1

TIL LÆREREN

PRAKTISK INFORMATION OM HOBBITTEN

21. NOV. 2026 - 24. JAN. 2027

SPILLESTED ⁄ Store Scene, Odense Teater, Jernbanegade 21, 5000 Odense C

ANBEFALES ⁄ fra 2. klasse og op

SPØRGSMÅL

- ⁄ Har du spørgsmål omkring forestillingen eller undervisningsmaterialet, kan du kontakte skolekoordinator Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk eller på tlf. 29343339.
- ⁄ Har du spørgsmål til dine billetter er du velkommen til at kontakte os på skole@odenseteater.dk eller på telefon 66 12 00 52.

1.1/LÆRERVEJLEDNING

VELKOMMEN TIL HOBBITTEN

Hobbitten er et eventyr om mod, venskab og om at opdage, at man kan mere, end man tror.

Hobbitten Bilbo Sækker, der holder allermest af sit trygge hjem, bliver pludselig kastet ud på et stort og farefuldt eventyr. Modvilligt forlader han sin velkendte verden og begiver sig afsted sammen med troldmanden Gandalf og en flok dværge. Undervejs møder han fantastiske væsner, farlige udfordringer og nye sider af sig selv.

På Odense Teater får eleverne får mulighed for at opleve, hvordan en fortælling kan få liv på en teaterscene, og hvordan deres egen fantasi er med til at skabe oplevelsen.

SÅDAN BRUGER I MATERIALET
Materialet kan bruges før og efter teaterbesøget. Det henvender sig primært til mellemtrinnet og der er enkelte opgaver til ældre elever. Aktiviteter og opgaver kan tilpasses andre klassetrin. Det er ikke meningen, at alle opgaver skal gennemføres: Vælg efter elevernes forudsætninger, faglige fokus og den tid, I har.

De fem dele følger et naturligt forløb: væk nysgerrigheden, undersøg fortællingen gennem kroppen, oplev forestillingen, tal om oplevelsen og skab noget selv. I kan også vælge et af tre gennemgående spor: Bilbos rejse og udvikling; fantasy og fantastiske verdener; fra fortælling til teater.

Teater har sjældent ét rigtigt svar. Eleverne vil opleve, fortolke og huske forestillingen forskelligt. Brug forskellene som udgangspunkt for samtale, og lad eleverne begrunde deres iagttagelser frem for at lede efter facit.

Materialet understøtter følgende læringsmål:

- Eleverne kan sætte ord på deres egen teateroplevelse og lytte til andres fortolkninger.
- Eleverne kan undersøge, hvordan krop, stemme, kostumer, scenografi, lys og musik skaber betydning.
- Eleverne kan beskrive karakterer med særligt fokus på Bilbos udvikling og diskutere temaer som mod, venskab og forandring.
- Eleverne kan genkende og anvende træk fra fantasygenren i egne kreative udtryk.

1.2

OM HOBBITTEN PÅ ODENSE TEATER

Af
GLYN ROBBINS
efter roman af J.R.R. TOLKIEN

Iscenesættelse
⁄ JACOB SCHJØDT

Scenografi
⁄ BENJAMIN LA COUR

Kostumedesign
⁄ CAMILLA BJØRNVAD

Oversættelse
⁄ NIELS BRUNSE

Lysdesign
⁄ SIMON HOLMGREEN

Lyddesign
⁄ ERIK CHRISTOFFERSEN

Komponist
⁄ NIKOLAJ BUSK

Associeret scenograf
⁄ JONATHAN CARL JENSEN

Forlag
⁄ NORDISKA APS

Medvirkende
⁄ ANDERS SKOV MADSEN
⁄ ANDERS GJELLERUP KOCH
⁄ CECILIE GERBERG
⁄ LAURIDS SKOVGAARD ANDERSEN
⁄ MALENE MELSEN
⁄ MATTIAS BRINCH NIELSEN
⁄ CHARLIE SIMONE MAJUMDAR SELVIG
⁄ ASH VITHUS FJELDHAGEN
⁄ MARTIN BO LINDSTEN
⁄ JESPER RIEFENSTHAL

Statister
⁄ FREDERIKKE ROSENDORF RASMUSSEN
⁄ ALBERTE GULDAGER LARSEN
⁄ IDA MARIE STÆCHMANN
⁄ MATILDE-MAJA SAERENS SIMONSEN
⁄ NIKOLINE ROHOLD
⁄ SIMON KLOSTER
⁄ ALBERT VALDEMAR MALMOSE FIELLAU-NIKOLAJSEN
⁄ ASMUND BERLIN
⁄ NOAH BOJE
⁄ LASSE KRINTEL

Musikere
⁄ KEVIN LEES (kapelmester)
⁄ MAGNUS HEEBØLL JACOBSEN
⁄ SIGURD HOCKINGS

UNDERVISNINGSMATERIALERNE TIL HOBBITTEN ER SKREVET AF
LINE HEDE SIMONSEN⁄Skolekoordinator, Odense Teater
RIKKE KLOKKER GRØNNING⁄Skolekontakten, Odense Teater, danskfaglige forløb
TRINE ANJA PETERSEN⁄Teaterpædagogisk konsulent på Odense Teater, dramapædagogiske forløb
CAMILLA BJØRNVAD⁄Scenograf, Kostumetegninger
ANE NEJSUM⁄Grafik

1.3

FORBERED DINE ELEVER

For nogle elever er det at gå i teatret en helt ny oplevelse. Forbered og hjælp dine elever med at få en god teaterstart. Vi har samlet lidt gode råd til jeres besøg på Odense Teater. Tal med dine elever om:

Teater er noget vi skaber sammen
Teater er noget vi skaber sammen. Som publikum er du en vigtig del af forestillingen.

Gem privat snak til efter forestillingen
Hav respekt for skuespillernes arbejde og de øvrige gæsters oplevelse. Vær fokuseret og opmærksom. Du må gerne grine, græde og klappe, men gem privat snak til pausen og efter forestillingen.

Mobiltelefoner skal være slukkede
Mobiltelefoner er fantastiske, men de skal være slukkede under forestillingen. Det forstyrrer både med lyde og lysende display. Det er ikke tilladt at optage eller tage billeder, mens forestillingen spiller.

Kom som du er
Du behøver ikke trække i en gallakjole eller tage slips på for at komme i teatret. Du må komme lige som du er. Lad overtøjet blive i garderoben, det kan blive meget varmt i en teatersal.

PRAKTISKE TIPS TIL UNDERVISEREN
Begræns bagage
Eleverne skal ikke bruge deres tasker i teatret. Lad dem blive hjemme, hvis det er muligt. Medbring evt. en mindre turtaske.

Kom i god tid
Kom i god tid til forestillingen så I kan komme af med jeres overtøj, overstå toiletbesøg og finde jeres pladser i ro og mag. Vi åbner dørene til teatret en time før forestillingen begynder og ind til salen ca. 15 minutter før.

Sæt dig sammen med dine elever
Du kender dine elever bedst. Sørg for at placere dig sammen med dem og sæt jer helst forskellige steder, hvis I er flere undervisere. Grib ind hvis dine elever ikke opfører sig hensigtsmæssigt.

1.4

BAGGRUNDSVIDEN

TOLKIEN

J.R.R. Tolkien var en engelsk forfatter særligt kendt for fantasyromanerne **Hobbitten** og **Ringenes herre**. Tolkien gjorde militærtjeneste under 1. Verdenskrig, og han arbejdede som professor i oldengelsk og middelengelsk ved Oxford University fra 1925 til 1959. Ligesom vennen C.S. Lewis var Tolkien en kapacitet indenfor faget old- og middelalderlitteratur.

Tolkiens forfatterskab blev et af verdens mest populære i 1900-tallet, og værkerne er stadig meget læste. Tolkiens værker står som en hjørnesten i fantasygenren og dens videre udvikling.

Hobbitten fra 1937 blev lanceret som en børnebog, men trilogien **Ringenes herre** fra 1954 til 1955 ramte alle aldersgrupper. **Ringenes herre** består af tre dele: **Eventyret om ringen**, **De to tårne** og **Kongen vender tilbage**.

Ringenes herre fik i begyndelsen af 2000-tallet fornyet popularitet i forbindelse med den newzealandske instruktør Peter Jacksons vellykkede filmatisering i tre dele (2001, 2002 og 2003). Også **Hobbitten** er blevet filmatiseret af Jackson, ligeledes i tre dele (2012, 2013 og 2014).

SELV DET MINDSTE VÆSEN ER VIGTIGT

For instruktør Jacob Schjødt er **Hobbitten** en eventyrlig fortælling fyldt med magi, spænding og ikke mindst humor. Selvom historien handler om hobbitter, dværge og drager, fortæller den også noget vigtigt om at være menneske i en stor og uoverskuelig verden.

Hobbitten fortæller historien om Bilbo Sækker, der lever et trygt og måske lidt kedeligt liv i sin hobbithule. Men en dag banker den store verden på i form af troldmanden Gandalf og en flok dværge, der vil have ham med ud for at generobre deres rige. Bilbo er ikke meget for det, men tager alligevel med og ender med at få langt større betydning, end han selv havde forestillet sig.

Hvad handler Hobbitten mest om for dig?

– Hobbitten er oprindeligt en børnebog af Tolkien og forløberen til Ringenes Herre. Mange kender historien fra Peter Jacksons film, som har en noget mørkere tone. Vi er gået tilbage til bogens udgangspunkt og har skabt en mere enkel fortælling med masser af spænding og humor.

- For mig viser Hobbitten, at selv det mindste væsen kan gøre en stor forskel. Når verden brænder, nytter det ikke at gemme sig i sin trygge hobbithule og drikke te klokken 16. Vi har alle noget at bidrage med, også når vi føler os små og ubetydelige. Det er et vigtigt budskab til både børn og voksne.

Hvad betyder det for historien, at den bliver fortalt på en teaterscene?

– Teater taler til alle sanser. Vi har brugt masser af fantasi og kræfter på at skabe en vild scenografi og vække fantastiske væsner til live. Og på teatret foregår alt jo lige nu for øjnene af publikum, så man nærmest kan fornemme hvordan tingene føles. Teatret aktiverer også publikums egen fantasi og medleven på en helt anden måde end film for eksempel gør.

Folkemusikeren Nikolaj Busk har skrevet ny musik til forestillingen. Hvad er tanken bag det?

– Musikken har en nordisk klang, som passer godt til Tolkiens univers, der var meget inspireret af nordisk mytologi. Ud over enkelte sange har Nikolaj Busk skabt musik, der understøtter stemningen og tager os med ind i eksempelvis elvernes rige og troldeskoven. Musik er en stærk stemningsskaber.

Hobbitten er den første forestilling på den nye Store Scene. Hvad betyder det for jer?

– Vi glæder os helt vildt til at vise, hvad den nye scene kan! Alle sejl er sat for at skabe en eventyr

lig, dramatisk og sjov forestilling. Det er selvfølgelig også nervepirrende, for vi skal lære en masse ny teknik at kende. Det skal helst se let og elegant ud, selvom det bestemt ikke er det!

Vi har for ekesempel fået en ny drejescene, hvor personer og ting kan forsvinde og dukke op igen, selv mens scenen drejer rundt. Nye automatiske scenetræk giver os mere mulighed for at trylle med baggrunde, lys og effekter. .

KOSTUMEDESIGNER CAMILLA BJØRNVAD
Mange har et forhold til Hobbitten og Tolkiens univers på forhånd og derfor har kostumedesigner Camilla Bjørnvad arbejdet med at skabe en vis grad af genkendelighed i figurer og kostumer.

- Vi har selvfølgelig arbejdet med at videreudvikle og lave vores eget bud på de forskellige væsner og karakterer, men de vil være genkendelige for dem, som kender til universet.

Kan du sige lidt om hvordan du har valgt at fremstille de forskellige væsner og størrelsesforholdene i mellem dem?

- Dværgene i forestillingen har et ishockeypanser på. Det betyder at de får en lidt kortere hals og ser meget brede ud. Vi har også givet dem skotske kilte på. På den måde bliver de helt anderledes ud end elverne for eksempel. Elverne har en meget lang nakke, og har lange lette gevandter på. Nogle af væsnerne som Gollum og troldene får hele kropsdragter og masker på fordi, de skal se så fremmedartede ud. Og så er der jo også ulve, en drage og edderkopper. Nogle af væsnerne bliver blot antydet med edderkoppeben for eksempel, dragen er både en optisk illusion og et konkret fysisk kostume. Med ulvene er det blevet sådan en mellemting mellem en ulv og et menneske. Det synes vi der var noget interessant ved.

Hvilke væsner har været de sjoveste at udtænke?
-Jeg synes alle væsnerne som for eksmpel trolde og ulve har været sjove at skabe. De er alle så forskellige og har været super inspirende at tegne frem og finde ind til. Men også elverne, dværgene og Bilbo har været sjove at udtænke.

Hvad har været den største udfordring i denne opgave?
- Det har helt sikkert været at forvandle skuespillere til bjergtrolde og skovtrolde, som man skal tro på. De ligger så langt væk fra den måde et menneske ser ud på og det skal kunne lade sig gøre at spille dem overbevisende. Jeg håber det er lykkedes!

2

FORLØB FØR FORESTILLINGEN

2.1⁄SAMTALE FØR FORESTILLINGEN

HVAD FORESTILLER DU DIG?

TIL UNDERVISEREN
Hensigten med dette afsnit er at give jer gode startere til at tale om, hvad det er I skal opleve. Det er en god måde at afmystficere og konkretisere, hvad der skal ske for børnene.

Alle kan opleve teater. Ingen tanker eller forestillinger er forkerte. Det vigtigste er at alle kommer til at føle sig trygge ved teateroplevelsen.

GODE SNAKKE
Tilpas snakken efter dine elever.

Hvis du har lyst kan I se på kostumetegningerne og tale om nogle af figurerne ud fra dem.

I kan også se på fotos fra forestillingen på teatrets hjemmeside fra ca. 15. nov.

Hvis du synes det giver mening, kan I også tale om hvad historien handler om på forhånd.

Tal også gerne om hvad der er forskellen på at se en film og opleve teater.

Hvad tænker I når I hører ordet:

⁄ Teater
⁄ Hobbitten
⁄ Magi
⁄ Fantasy

ANDRE SPØRGSMÅL
Hobbitten Bilbo Sækker er helten i historien, hvad er egentlig en helt?
Er Bilbo en særlig slags helt?

Hvad er magi?
Hvad kunne magi i en fantasyhistorie være?
Hvilke former for magi tror I, der vil være i Hobbitten?

GENREN FANTASY
Hobbitten er det, man kalder en fantasyfortælling
Kender du andre fantasyhistorier? Hvad kan man kende en fantasyhistorie på
Skriv fantasygenrens kendetegn op på tavlen, så alle kan se og huske det
Kig efter genrekendetegn, når I ser forestillingen

2.2

KORTET OVER MIDGÅRD

Se på kortet over Midgård og rejsen som Bilbo og hans venner tager. rejsen er vist med den røde streg.

Tal om de forskellige steder som Bilbo og hans følge kommer igennem


Midgård
Årnor
Tågeskogen

2.3

KOSTUMETEGNINGER

Se på skitserne til kostumerne. Hvad fortæller form, farver og størrelsesforskelle om figurerne? Hvordan tror I, de bevæger sig? Hvilke valg har kostumedesigneren truffet for at gøre væsnerne forskellige? (brug evt. interview med Camilla Bjørnvad)

Sammenlign evt. med fotos fra forestillingen, hvor I kan se hvordan kostumerne er kommet til at se ud.


HOBBITTEN
Bilbo


HOBBITTEN
Gandalf


HOBBITTEN
Thorin


HOBBITTEN
Kili

HOBBITTEN



Fili

HOBBITTEN



Balin

HOBITTEN



Bombur

HOBBITTEN



Gollum


HOBBITTEN
Elrond


HOBBITTEN
Elver 3 stk


HOBBITTEN
Elv-
Konge


HOBBITTEN
Skov Elver 6 stk


HOBBITTEN
Ulve 3stk


HOBBITTEN
AZ09


HOBBITTEN
Skov-
Trold


HOBBITTEN
Bard

HOBBITTEN



Sølvbærger

HOBBITTEN



Sølvbærger

HOBBITTEN



Oldermand

HOBBITTEN



Musikere

2.4⁄DRAMAPÆDAGOGISKE ØVELSER TIL HOBBITTEN

BRUG KROPPEN

Teaterpædagog Trine Anja Petersen har beskrevet nogle enkle øvelser, som du kan arbejde med sammen med dine elever. Dramaøvelserne er en god måde at få historien, karaktererne og teatergenren ind under huden.

På de følgende sider kan du danne dig et overblik over øvelserne og læse om, hvordan du kan gribe arbejdet an. Vi anbefaler, at I laver øvelserne som optakt FØR I skal se forestillingen. I kan også vælge at lave dem efter, I har været i teateret, som bearbejdelse af forestillingen eller gentagelse af øvelserne, nu med inspiration fra forestillingen.

2.5

FØR I GÅR IGANG

1. Skab plads!
Øvelserne kræver godt med gulvplads. Hvis I er i jeres klasselokale, så skub borde og stole ud til siden, så I har et bart gulv at boltre jer på.

2. Stem kroppen og rummet
Start sammen i en rundkreds og fortæl eleverne, at I nu skal arbejde med skuespillerens værktøjer, nemlig kroppen og stemmen. En skuespillers arbejde er, at fortælle historier – gerne ved at blive til en anden, end den person, han eller hun er i virkeligheden. Til at fortælle historier bruger skuespilleren både sin krop og sin stemme til at spille forskellige roller. Det er det, I nu skal prøve sammen. Men før man kan spille "en rolle", skal man også have et "nul-punkt", en neutral krop, der ikke spiller noget.

Bed eleverne om at stå med en neutral krop: det vil sige en krop, der ikke spiller en rolle, men er klar og fokuseret. I har armene ned langs siden, rettet ryg, tyngde i fødderne og blikket fremadrettet og ørerne spidse, så de kan lytte. Nu er I klar til det næste!

3. En lille starter: HOSSA
Bed eleverne om at følge dine bevægelser og gøre som du gør. Der skal være fuldstændig ro og koncentration.

Du beskriver det følgende med ord, mens du gør bevægelserne: Start med at tage højre hånd op i vejret og træk vejret ind, lille pause, højre arm langsomt ned og pust ud. Venstre arm op, træk vejret ind, pause, langsomt ned igen mens I puster ud. Begge arme op, træk vejret ind, pause, og ned igen og pust ud.

Nu træder I et lille lydløst skridt ind i cirklen. Nu fortæller du eleverne, at de skal forestille sig, at foran dem ligger et stort, tykt bræt af træ. Om lidt vil de alle sammen banke dette stykke træ over med deres ene hånd med en saft og en kraft som en vaske ægte japansk samurai. Dette skal gøres med replikken "HOSSA!" Og det skal være fra bunden af maven og så højt, at det kan høres til Nordpolen. Men det er vigtigt, at I alle gør det på præcis samme tid. Du sikrer dig alle er med. Og tager din ene hånd op, og hvisker 3-2-1 – "HOSSA!" mens I banker hånden ned i træstykket foran jer.

Nu gentager I øvelsen, men denne gang uden din instruktion. I skal alle følge hinanden og gøre bevægelserne præcis samtidig. Det handler om at se, følge og være opmærksom på hinanden. Det kræver fuld koncentration, så I alle ender i det højeste HOSSA!

Nu er I klar til øvelserne!

2.6/15 MINUTTER

SOLEN STÅR OP

Du kender måske legen som "Rød, gul, grøn – STOP". I denne udgave leger vi samme leg, men med troldetema fra forestillingen Hobitten. Legen kan bruges som en opvarmning inden de andre dramapædagogiske øvelser for at få stemt kroppen og rummet til leg, indlevelse og opmærksomhed. Det er en god "icebreaker", så vi får gang i kroppen og forhåbentlig får grinet lidt sammen. Øvelsen er samtidig en kropslig introduktion til forestillingens univers, hvor trolde ikke tåler solens stråler – de forstener!

I skal bruge et lokale med god gulvplads.

Klassen stiller sig i den ene ende af lokalet, og en enkelt elev stiller sig i den modsatte ende. Den store gruppe får at vide, at de nu er kæmpe trolde. De skal bevæge sig som store, klodsede trolde med tunge skridt. De ser den elev, der står overfor dem – det er Bilbo, vores helt, men for troldene er det aftensmad. Så deres mål er at nå frem til Bilbo og fange ham. Den ene elev får at vide, at hun/han er Bilbo, og skal stå med ryggen til alle troldene. Når Bilbo vender ryggen til er det nat, og troldene kan bevæge sig frit. Men så snart Bilbo vender sig rundt på et "Solen står OP!" bryder solen frem og alle troldene forstener. Kommer en trold til at bevæge sig i sollyset, skal denne trold gå tilbage til startpositionen, og dermed starte forfra, når det bliver nat igen. Bilbo vender ryggen til igen og lader det være nat, og siger "Solen står OP!". Dette gentages indtil en trold når frem til Bilbo og fanger ham ved at røre hans ryg. Denne trold får nu lov til at være Bilbo, og legen gentages så mange gange, der er energi til det.

2.7 / 1/2 LEKTON

BLIV TIL VÆSNERNE FRA HOBBITTEN

Øvelsen er en kropslig introduktion til forestillingens væsener. Eleverne får mulighed til at fortolke på figurerne ved at gå som de forskellige væsener. I kan tage udgangspunkt i en dialogisk samtale om kostumetegninger og væsenerne.

Se på kostumetegninger og start en samtale om de forskellige væsner: Lad eleverne beskrive hvad de ser. Hvordan tror de væsnerne er? Hvordan tror de, de bevæger sig?

Lad herefter eleverne bevæge sig i lokalet på en tømmerflåde. De skal stå spredt i hele lokalet, og stå med en neutral krop. Du starter tømmerflåden, og beder dem gå i et fælles tempo. Et middeltempo kan ligge på 3. Skruer du ned går eleverne langsommere – 1 er slowmotion, 0 er stilstand. 5 er det hurtigste tempo. Alle skal gå for dem selv og opgaven er at tømmerflåden skal være i balance, de skal udfylde de "tommer huller", så der er folk på hele gulvet hele tiden.

Nu forvandler de sig alle sammen til:

Hobbitter - Bilbo
Hobbitten Bilbo går lydløst som en listetyv. Vi ser ham i starten, hvor han er lidt utryg ved at skulle på eventyr. (pause) Herefter får han et sværd og bekæmper trolde og en edderkop! Han bliver mere modig. (pause) Nu vi ved slutningen, hvor han er modig og stærkere. En helt, men nu vil han også gerne hjem igen.

Troldmand - Gandalf
Gandalf er en høj troldmand, med en vandrestav i sin ene hånd. Han er klog og mægtig – farlig for sine fjender, god mod sine venner.

Dværgene
Dværgene er modige og går med tunge skridt. De er ikke så lydløse som Hobbitterne. De kan lide at synge sange og de går og nynner. Med mørke stemmer. De er altid sultne! Og nu har de gået længe og er trætte, så de går langsommere og med endnu tungere skridt. De spørger "Er det ikke snart spisetid?"

Elverne – Elrond
Elrond er elverkongen. Han er en fin, høj elver og går med majestætiske skridt. Han tempo er langsomt og han er venlig og meget klog. Han hilser på de andre elvere i skoven med et majestætisk nik.

Gollum
Gollum er et usselt væsen, der sidder på hug og sådan nærmest kravler frem ad på sine to ben og hænderne. Han er egentlig glad i sit eget selskab og sin elskede ring. Han kravler rundt og nynner for sig selv. Pludselig opdager han, at hans ring er væk. Han stopper op, mærker på sine lommer og kigger sig omkring, leder på jorden. Den er væk. Han udstøder et hjertensskærende "Neeeeeeeej!".

2.8⁄1/2 LEKTION

LEG MED REPLIKKER

HVOR MANGE MÅDER KAN I SIGE JERES REPLIK PÅ?

BILBO: Hvem er du? Jeg mener – god morgen!
GANDALF: Hvad mener du? Ønsker du mig en god morgen? Eller mener du, at det er en god morgen, hvad enten jeg vil have det eller ej; eller at du har det godt her til morgen; eller at det er en morgen til at være god på?

Øvelsen er en udforskning af, hvordan en undertekst, dvs. de stemninger, følelser, betoninger og pauser osv., vi lægger i en replik, bestemmer, hvad betydningen af ordene bliver.

På næste side er der en række replikker fra forestillingen. Klip replikkerne ud og giv en til hver af dine elever. De skal nu gå rundt mellem hinanden og øve replikken til de kan den uden ad. Herefter kan du give dem forskellige undertekster, de skal sige deres replik med:

⁄ Vredt
⁄ Kærligt
⁄ Fjollet
⁄ Trist
⁄ Uhyggeligt
⁄ Nervøst
⁄ Som en hemmelighed
⁄ Som om du lige har vundet en million
⁄ Som om noget lugter
⁄ Som om det hele klør på kroppen
⁄ Osv.

Lad eleverne herefter møde hinanden, hilse og udveksle replikker. Bed eleverne om at sige deres replik med en ny undertekst hver gang, de møder en ny person.

Klip ud ✂

"Beklager, men jeg vil ikke have nogen eventyr. Ikke i dag. God morgen!" (Bilbo)	"Go'eftermiddag. Jeg så skiltet udenfor. Til tjeneste. Jeg henter de andre." (Balin, dværg)
"Må jeg byde på lidt at spise? En kop te, måske?" (Bilbo)	"Mørke til mørkets gerninger!" (Thorin, dværg)
"Der er måske én ting, du ikke kender... den hemmelige indgang til Det ensomme Bjerg" (Gandalf)	"Selv om Hovedporten betyder lige ind til dragen!" (Balin, Dværg)
"Jamen mit hus og alle mine ejendele? Hvad vil folk tænke?" (Bilbo)	"Jeg er ved at dø af sult! Er det ikke snart spisetid?" (Bombur, dværg)
"Fårekød i går, fårekød i dag, og det ser ud til fårekød igen i morgen." (Trold)	"Venner af Den grå Pilgrim! I er alle velkomne i Kløvedal" (Elrond, elver)
"Hvis I er så fredelige som I siger, hvorfor har I så våben med?" (Azog, trold)	"Det føles som en ring. Men hvad laver en ring hernede?" (Bilbo)
"Det ligner bestemt et udsøgt måltid. I hvert fald en lækkerbisken for osss, gollum!" (Gollum)	"Forkert. Sidste gæt! Kom nu, jeg venter. Tiden er ude." (Bilbo)
"Vi har mistet listetyven, Gandalf. Hvad vil du foreslå os at gøre?" (Thorin, dværg)	"Vi skal ikke ned i tunnelerne igen og lede efter ham, vel?" (Kili, dværg)
"Det er Tågeskoven. Den største af alle skove i den nordlige verden." (Gandalf)	" Troldmanden havde ret, listetyv; du har mere i dig, end vi kunne gætte." (Thorin, dværg)
" Edderkopper. Edderkopper alle vegne." (Kili, dværg)	"Jeg vil give dig et navn, lille sværd. Du skal hedde Stik." (Bilbo)
" Tønder! Tomme vintønder. Det er sådan vi kan slippe væk, ned ad floden." (Bilbo)	"Kan dværge overhovedet gøre det af med en drage?" (Vagtmester i Søby, Det Ensomme bjerg)
"Så bliv her. Hvis jeg ikke kommer tilbage, må du advare de andre." (Bilbo)	"Jeg hørte en sovende drage og så en vældig bunke skatte." (Bilbo)
"Jeg kan lugte dig, og jeg kan mærke din luft. Jeg kan høre dig trække vejret! Kom bare!" (Smaug, dragen)	"Guldet er kun en biting for os. Vi er kommet under bakker og over bakker for at få hævn." (Bilbo)
"Jamen Bilbo dog. Der er sket noget med dig. Du er ikke den hobbit du var." (Gandalf)	

3

OPLEV TEATERFORESTIL-LINGEN

Under forestillingen skal eleverne først og fremmest have lov til at opleve. De behøver ikke tage noter. I kan på forhånd tale om, at nogle vil lægge mærke til musikken, andre til skuespillerne, kostumerne eller scenens forvandlinger.
Efter besøget kan I vende tilbage til disse spørgsmål: Hvordan blev dragen skabt? Hvordan kunne man se forskel på de forskellige væsner? Hvornår ændrede lys eller musik stemningen? Hvad måtte publikum selv forestille sig?

4

EFTER FORESTILLINGEN

Underviser Rikke Klokker Grønning har udviklet forskellige forløb til jeres arbejde med forestillingen i danskundervisningen.

4.1⁄FÆLLES SAMTALE

HVAD LAGDE DU MÆRKE TIL?

TIL UNDERVISEREN
Lad eleverne først tale to og to. Saml derefter forskellige oplevelser i klassen uden at skulle nå frem til én fælles fortolkning.

- Hvad husker du allerbedst fra forestillingen?
- Var der et øjeblik, der overraskede dig?
- Hvornår blev du særligt optaget af det, der skete?
- Hvad undrer du dig stadig over?
- Hvad lagde andre mærke til, som du ikke selv havde tænkt på?

4.2

GENFORTÆL HISTORIEN

GRUPPEØVELSE

1. Tag kortet frem igen og brug det til at genfortælle historien.
Hjælp hinanden med at skrive eller tegne kronologiske nedslag i historien, så I ud fra det kan genfortælle historien.
Husk at få med, hvem de kæmper med hvor fx Ved tågebjergene, hvor de kæmpede med bjergtroldene.
Hvis I tegner, så sæt dem op på væggen i kronologisk rækkefølge.

2. Skriv på tavlen, hvilke genrekendetegn, I så i forestillingen.
Var der nogle, som fyldte mere end andre?
Hvis der var, hvorfor tror du, forfatteren har valgt netop dem?

3. Tøm hovederne for alle de magiske træk, som I kan huske.
Hvilken magisk kraft ville du gerne selv have?
Begrund hvorfor.
Tegn dig selv med den magiske kraft.

3. Hvilket sted, som Bilbo og hans venner rejser igennem gjorde størst indtryk på dig?
Hvad var særligt ved dette sted?
Hvordan udfordrede det Bilbo og hans venner?
I kan evt. tegne jeres yndlingsscene på at A3-papir og hænge dem op i klassen.

4. Hvad handler kampene, som de kæmper om? Hvorfor har de disse kampe?

Af forfatter

4.3⁄SELVSTÆNDIG OPGAVE MED FÆLLES OPSAMLING

PERSONER OG RELATIONER

Lav øvelserne selv og tal om dem fælles på klassen bagefter

PERSONKARAKTERISTIK

1. Historiens hovedperson Bilbo Sækker

Du skal skrive dine svar ned og til sidst skal du tegne Bilbo, Gandalf eller dværgene, som du synes, at de skal se ud.

Idéer:

A. En ydre karakteristik (det man kan se)

For eksempel:

⁄ Navn, alder, arbejde, udseende

⁄ Hvordan taler, opfører og bevæger Bilbo sig?

⁄ Har han magiske evner?

⁄ Hvis hvilke og hvordan bruger han dem?

B. En indre karakteristik

⁄ Personlighed som fx temperament, holdninger, styrker og svagheder

⁄ Følelser og tanker som fx hvad drømmer Bilbo om, hvad gør ham glad eller bange?

⁄ Hvad motiverer Bilbo til at forsætte rejsen og gennemgå alle de kampe, som han gør?

C. Relationer:

⁄ Hører vi om, hvor Bilbo kommer fra og hvem hans familie er?

⁄ Hvordan har Bilbo det med de andre personer i historien?

⁄ Har han gode venner eller en bedste ven?

⁄ Udvikler Bilbos forhold til de andre sig igennem historien?

⁄ Hvad synes dværgene for eksempel om ham i begyndelsen og ændrer det sig senere?

⁄ Hvorfor ændrer dværgene syn på ham?

⁄ Hvornår sker det og hvordan udvikler deres venskab sig?

2. Personkaraktistik af Gandalf

Tal om hvilken betydning han har for historien og hvad det er han kan, som de andre ikke kan?
Hvorfor er det, de andre ser op til ham?
Hvad er hans magi?
Herefter arbejder I jer gennem punkterne ligesom ovenover med Bilbo.
Hvad er hans og Bilbos relation?
Hvorfor hjælper Gandalf Bilbo så meget?

A. En ydre karakteristik.
B. En indre karakteristik.
C. Relationer

4.4

KAMPE

Der kæmpes mange kampe med forskellige væsner og dyr gennem fortællingen

Skriv de kampe, I kan huske ned:
Hvem kæmper?
Hvad kæmper de med?
Hvorfor?

Snak på klassen om, hvad de forskellige kampe har af betydning og om de er lige svære og farlige.

Hvem er "ørnenes herre" og hvorfor hjælper den dem, da de bliver angrebet af ulvene?

I kan dele kampene ud og arbejde i dybden med en kamp i hver gruppe.

Er der kampe der er mere betydningsfulde end andre? Begrund!

4.5/OPGAVE MED SIDEMAKKER

RINGENS BETYDNING

I tunnellerne under Tågebjergene finder Bilbo ringen.

Genfortæl scenen til din sidemakker, som gerne må supplere.
Hvilket væsen er Gollum og hvad er det, han kan?
Hvorfor laver han alle de gåder til Bilbo?
Fx:
"Hvad har rødder, som ingen ser
Højt som et træ og endnu mer,
går op og op, min tro,
men aldrig kan gro?"

Bilbo giver Gollum gåder retur.
Hvad er det for en leg/spil de har der?
Hvad er det de vil overbevise hinanden om?

Pludselig tager Bilbo ringen på fingeren og forsvinder.
Tror I, det var med vilje eller tilfældigt?
Eller er det fordi han er en dårlig taber?

Hvordan reagerer Bilbo selv på, at han forsvinder og hvornår finder han ud
af, at han kan bruge det kontrolleret?

"En ring er over dem alle
En ring kan finde dem alle
En ring kan bringe dem alle
Og i mørke lænke dem alle
Frygt denne ring!
Ær denne ring!

Ovenstående står skrevet i ringen, hvad betyder det?

Hvordan ved Gandalf at Bilbo har fundet ringen?
Gandalfs råd til Bilbo er:
"Jamen det "ikke noget" du har fundet.... Sig det ikke til nogen og brug det sjælent"
Er det et godt råd og kan Bilbo efterleve rådet?

4.6⁄GRUPPEOPGAVE

TEMAER I FORESTILLINGEN

Hvilke budskaber synes I fortællingen har? Hvad vil forestillingen gerne fortælle?

Skriv budskaberne ned og tal om, hvor I så dem i forestillingen.
Hvilket budskab synes I er det vigtigste budskab og hvorfor?

OPSAMLING
Nu skal alle grupper skrive deres temaer op på tavlen.
Er der nogle som flere grupper er enige om?

I skal nu have en fælles snak om de forskellige temaer og hvorfor I synes, at de er vigtige.

Er der noget i de temaer I har udvalgt, som I kender fra jeres hverdag og som er vigtige for jer?

EKSTRA
Herunder er et par temaer, som I også kan snakke om, hvis I ikke allerede har gjort det:

⁄ mod (at turde noget svært)
⁄ venskab og samarbejde
⁄ at forandre sig

Hvor ser I temaerne henne i fortællingen?
Er det noget, som I kender fra jeres hverdag og liv?
Kom med eksempler og tal gerne om, hvordan I har det med at:

⁄ turde gøre noget der er svært
⁄ venskaber og samarbejde med andre
⁄ forandre jer

4.7

HVORDAN SKABER MAN MAGI PÅ SCENEN?

Vælg en scene, I tydeligt husker. Beskriv først, hvad der skete. Undersøg derefter, hvordan scenen blev skabt med skuespillernes kroppe og stemmer, scenografi, kostumer, lys, lyd og musik. Hvilke virkemidler var vigtigst for jeres oplevelse?

Hvordan kunne den samme scene være blevet fortalt anderledes på film?

Find evt. scenen i bogen om Hobbitten og sammenlign.

4.8/DRAMAPÆDAGOGISK GRUPPEOPGAVE 2 LEKTIONER

GÆT EN SCENE

Øvelsen sætter fokus på at kommunikere og fortælle en historie tydeligt kun ved hjælp af sit kropssprog i fællesskab med andre. Derudover skærpes børnenes publikumsopmærksomhed, da de får en opgave i at gætte handlingsforløbet og indholdet i scenen. Klassen øver at give hinanden feedback baseret på det, de oplever og observerer. Herudover får de historien ind i kroppen og skaber deres egne udgaver af scener, de vil opleve når de skal se forestillingen på Odense Teater.

Øvelsen går ud på, at skal I mime nogle scener for hinanden i små grupper. Det er resten af klassens opgave at gætte, hvad der sker i scenen. De skal dog vente med gætteriet til gruppen har spillet hele scenen.

Inddel klassen i grupper med omkring 5-7 elever. Hver gruppe får udleveret et af de små kort med en beskrivelse af en scene (er der flere kort end der er grupper, udvælger I blot det passende antal). De får nu ca. 10 minutters øvetid. De skal starte scenen i et "frysbillede" og herefter mime scenen, dvs. at de ikke må sige noget og ikke bruge rekvisitter eller kostumer. Til gengæld kan de spille alt – personer, ting, dyr, stedet, stemninger og følelser. De skal bruge kroppen til at fortælle historien med.

Til sidst viser I scenerne for hinanden på en fællesscene en for en, hvor resten af klassen er publikum. Efter hver endt scene, får publikum lov til at gætte.

Gruppen skal sætte sig på scenen og være helt stille og lytte. Læreren begynder med at spørge: "Hvad så I?" og skal fortsat spørge ind til, hvordan de så det, der blev beskrevet. Hvad gjorde gruppen? Spørg herefter undersøgende ind til:

- Hvem var de?
- Hvor var vi?
- Hvad skete der i starten, midten og i slutningen?
- Hvordan endte det?

Efter samtalen med publikum, siger I tak for feedbacken fra publikum. Kun derefter kan en fra gruppen fortælle, hvad der skete i deres scene. Herefter er det næste gruppes tur.
Publikums feedback kan også bruges til at forfine scenerne, og at de evt. får lov til at gætte igen. Da skal bruges en ekstra lektion. Her er spørgsmålet efterfølgende: "Hvad var blevet tydeligere?".

Scenekortene
Når I har vist scenerne, kan I tale om hvilken rækkefølge, I tror begivenhederne sker i. Scenerne er enten en del af "Starten", "Rejsen" eller "Slutningen på rejsen".

Dette kan I også samle op på efter I har set forestillingen.

Her står de i kronologisk rækkefølge, men I kan vælge at blande dem og slette scenenummeret.

Scene 1
Starten - Til te hos Bilbo

Vi er hjemme hos Bilbo i hans hyggelige hus. Bilbo er i gang med at dække bord til te tid. Det banker på døren, men Bilbo forventer ikke gæster.

Han åbner døren og ind kommer først dværgen Balin, og Bilbo bliver ret overrasket. Igen banker det på, så kommer Bombur, og så Kili og Fili, så Gandalf og dværgenes leder, Thorin. Bilbo står helt paf og overrasket og ser på alle gæsterne i sit hjem, der allerede sidder og drikker te.

Scene 2
Rejsen - Troldeskoven ved troldenes lejr

Bilbo kommer ind og varmer sig ved bålet, som er i troldenes lejr. Pludselig kommer de store trolde op bag ham, og han ser dem ikke. En af dem griber fat i Bilbo, som bliver forskrækket.

Scene 3
Rejsen - Møde med elverne, Elronds hof

Vi er i en skov og det er nat. Her er Elrond, elverkongen, og han sidder på en trone der skinner af guld og ædelsten og er oplyst af små glimtende lys. Gandalf falder på knæ for ham, og dværgene og Bilbo gør det samme.

Scene 4
Rejsen – Mødet med Gollum i tunnellerne under Tågebjergene

Vi er i en tunnel langt under Tågebjergene og der er en sø. Bilbo finder en ring og skynder sig at putte den i lommen. Gollum kommer ind. Han vil spise Bilbo. De fortæller gåder til hinanden, den anden skal svare på. Ender Bilbo med ikke at kunne svare, må Gollum spise ham – ender Gollum med ikke at kunne svare, skal han vise Bilbo vejen ud af tunnellen. Bilbo ender med at spørge Gollum "Hvad er i min lomme?". Bilbo tager ringen på, og forsvinder. Gollum er fortvivlet og vred. Det er hans ring.

Scene 5
Rejsen - Edderkoppehulen

Dværgene sidder fast i et kæmpe edderkoppespind. En kæmpe edderkop sidder i midten af spindet. Bilbo kommer ind og opdager dem og angriber edderkoppen med sit sværd. Bilbo skærer alle dværgene fri en efter en. Pludselig vågner edderkoppen igen og skal lige til at angribe dem.

Scene 6
Slutning på rejsen - Dragen Smaug i Det ensomme bjerg

Kæmpedragen Smaug småsover og ligger på sin enorme skattebunke. Bilbo lister ind og finder Arkenstenen, undersøger den omhyggeligt og gemmer den i sin kappe. Mens han går baglæns væk, vågner Smaug. Lidt efter lidt løfter Smaug hovedet og ser sig om; den fornemmer, at den har mistet en af sine kostbare juveler. Bilbo fryser, og vender sig rundt og ser på dragen.

5

SKAB SELV OG ARBEJD VIDERE

5.1⁄

JERES EGEN FANTASY-FORTÆLLING

Opgaven kan gennemføres samlet som et større forløb eller opdeles i tre selvstændige aktiviteter: 1) Skab en fantasyverden med kort, steder og magi. 2) Giv væsner og karakterer liv gennem tegninger, kostumer og scenografi. 3) Skriv, indtal eller opfør jeres fortælling. Afslut eventuelt med en fernisering.

FANTASYFORTÆLLING
I skal nu lave jeres egen fantasyfortælling i grupper.

1. I skal brainstorme på, hvad den skal handle om. Husk genretrækkene for fantasygenren:

⁄ Magi og overnaturlige væsner:
Magi, hekse, drager og mytiske væsner er en naturlig del af universet.

⁄ Kampen mellem det gode og det onde:
Historierne bygger ofte på en klar modsætning mellem godt og ondt.

⁄ En alternativ eller sekundær verden:
Handlingen foregår i et opdigtet univers, en parallel verden eller der er et skjult magisk lag i vores egen verden.

⁄ Den magiske passage:
En portal, en dør eller en rejse, hvor hovedpersonen kommer fra den almindelige verden til den magiske verden.

⁄ Magiske objekter:
Særlige genstande som sværd, ringe eller tryllestave spiller en vigtig rolle.

FANTASYLANDSKAB
I skal nu bygge et landskab til jeres fantasy fortælling. Lad jer inspirere af historiens landskab med dale og bakker. Brug fx kortet fra Hobbitten til inspira tion. I skal begynde med at finde på rejsen i jeres fortælling samt hvilke udforinger, der skal være. Begynd med at tegne landskabet som en skitse på fx et A3-ark. Nu skal I sammen i hele gruppen bygge landskab i papmache, som skal stå på fx en MDF-plade. I skal bruge aviser, tapetklister, hønsenet, maling, grene og hvad I ellers kan finde på. Husk at jeres materialer ikke må være så tunge, at I ikke kan flytte pladen eller den tipper.

LANDSSKABSSKELET

a. Lav tapetklister og find en stak aviser. I skal nu rive aviserne i strimler på 3-5 cm i bredden og i avisens længde.
b. Herefter beklæder I jeres landskabsskelet med avisstrimlerne, så man ikke kan se fx hønsenettet eller aviskuglen.
c. Når I tænker at det er færdigt skal det stilles til tørre så længe at I er sikker på, at det er 100% tørt. e. Herefter skal I farvelægge det. Dette kan godt tage flere timer, hvis I skal male noget over eller give det flere farver fx græs eller træer, som skal have flere farver grønt, da det skal være tørt før I kan male ovenpå.

PERSONER OG VÆSNER
Herefter skal I dele personerne og væsnerne ud imellem jer. Måske skal I være to om hvert væsen og person. Start med at brainstorme på, hvad der kende tegner personen/væsnet. Det vil sige en slags omvendt personbeskrivelse, hvor I skal "puste" liv i personen/væsnet. Husk både at lave en indre og ydre personbeskri velse.

I skal nu tegne jeres person/væsen. Kig på kostumetegningerne fra Hobbitten for at få inspiration til hvordan de kan se ud. Men brug endelig jeres egne ideer. I kan vælge at bruge blyant og farver. I kan også vælge at tegne personen/væsnet i hånden og "klæde" den på derefter med kulørte magasiner, der rives i stykker eller stof. Den skal laves i minimum A3-størrelse.

Nu har I lavet en del af det, som I skal bruge som baggrundsviden til jeres fortælling. Nu skal I have den skrevet ned, så den kan læses af andre eller at I kan læse den højt eller indtale den.

Husk at bruge "hjem-ude-hjem"-modellen som I nok kender fra eventyrgenren. Måske I kender den som kontraktmodellen eller helterejsen. Helten (Hovedpersonen) starter i sin trygge, velkendte og ofte ret kedelige verden (fx Harry Potter i Liguster-vænget). Kontrakten brydes, da helten kaldes ud på en mission. - Ude (kontrakten brydes) Helten træder ind i en fremmed, magisk og farlig verden og skal gennemgå prøvelser, bekæmper væsner, lære magi og modnes. - Hjem (kontakten genop-rettes) Helten vender tilbage til sin egen verden. Men i modsætning til det klassiske eventyr, er alting sjældent helt det samme. Helten har foran-dret sig markant, har fået nye indsigt og er ikke længere den samme person som før.

Når alle fortællingerne er færdige, så skal I holdE en fernisering, hvor I udstiller jeres landskab, per-sonerne, væsnerne og jeres fortælling Hvis I har indtalt jeres fortælling, kan I stille en højtaler eller have høretelefoner, som folk kan tage på og lytte til. Hvis I har skrevet den ned, kan I printe den, så folk kan tage den med og læse hjemme eller I kan hænge den op på en opslagstavle eller væggen så man kan læse den der. Hvis I er modige og seje, så kan I fortælle jeres fortælling, som rollespil. Aftal med jeres lærer og klassen, hvordan I gør og hvem I skal invitere.

5.2/FOR STØRRE ELEVER

DIN EGEN ANMELDELSE

I skal lave hver jeres egen anmeldelse af teaterforestillingen.

Det er vigtigt at bruge genrekendetegnene for en anmeldelse, samt at sætte den rigtigt op layoutmæssigt.

Søg på nettet og find inspiration til hvordan den kan se ud.
Der er meget forskel på en anmeldelse efter, hvor den bliver bragt. Brug lidt tid på at finde den version, som du synes passer til dig.

Anmeldelsens chekliste:
Hvis man drømmer om at få trykt sin anmeldelse, skal man have nogle bestemte tekstelementer med.
De står herunder, men spørg din dansklærer, hvis du er i tvivl.

Rubrik / Overskrift - 3-7 ord
Underrubrik / Underoverskrift - 10-25 ord
Genrehat / Anmeldelse, teater
Byline / Fx af Michael Hansen
Brødtekst / Typisk 1000-5000 anslag m. mellemrum
Mellemrubrikker / Mellemoverskrifter
Faktaboks / Creditboks m. titel, kunstnere, dato
Vurdering / Mellem 1-6 stjerner

6

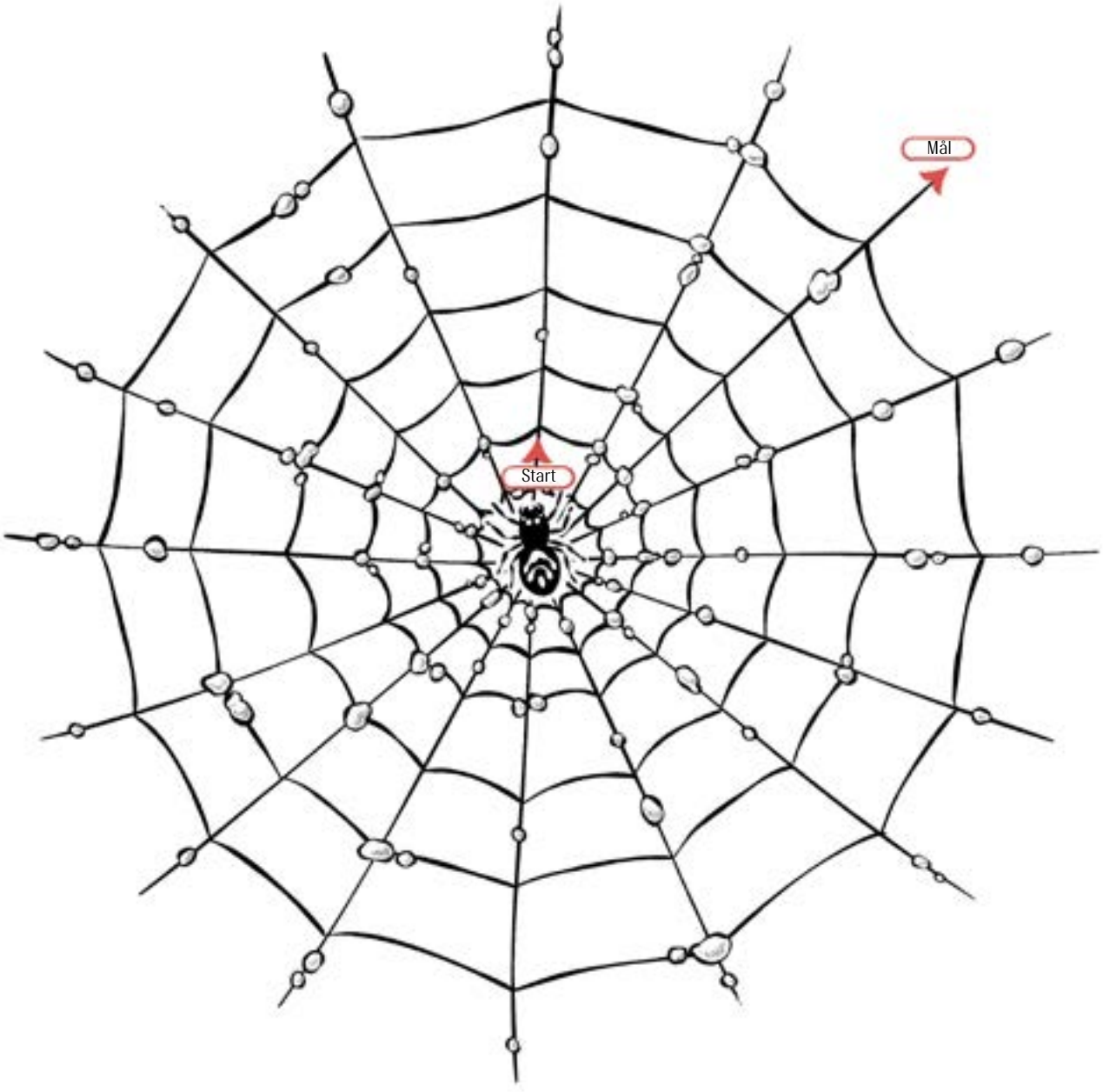
KREATIVE OPGAVER OG BRAINBREAKS

På de følgende sider kan I finde ideer til kreative opgaver og brainbreaks.

6.1

RED BILBOS VENNER

Slip ud af edderkoppens spind uden at blive fanget af edderkoppen. Du må ikke røre ved de spindeltråde, der er vanddråber på.



6.2

SPIS SOM EN HOBBIT

Hobbitter elsker mad og hjemlig hygge. De spiser helst mindst 6 gange om dagen. Hvis du var hobbit, hvad ville du så spise i løbet af dagen?

MORGENMAD
Kl. 7.00

ANDEN MORGENMAD
Kl. 9.00

FORMIDDAGSTE
Kl. 11.00

FROKOST
Kl. 13.00

EFTERMIDDAGSTE
Kl. 15.00

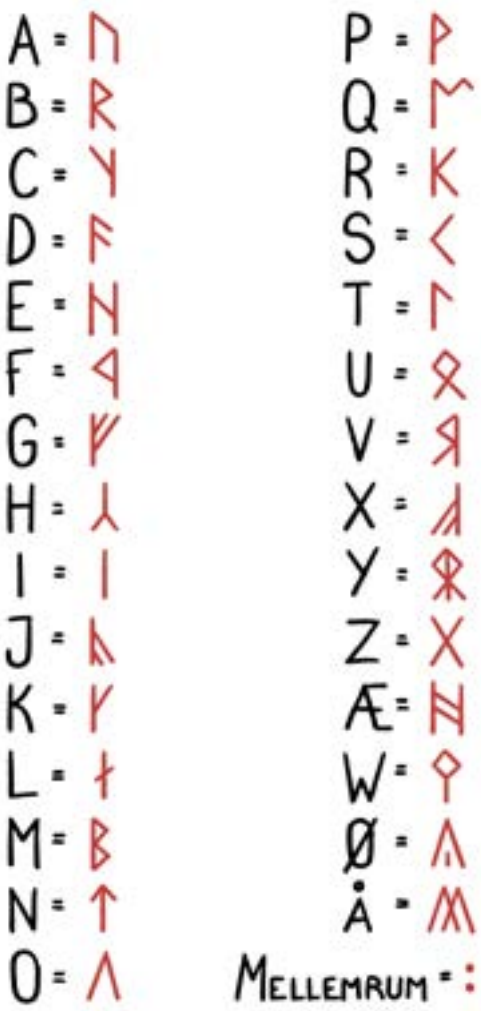
MIDDAG
Kl. 18.00

AFTENSMAD
Kl. 21.00

6.3

SKRIV MED DVÆRGRUNER

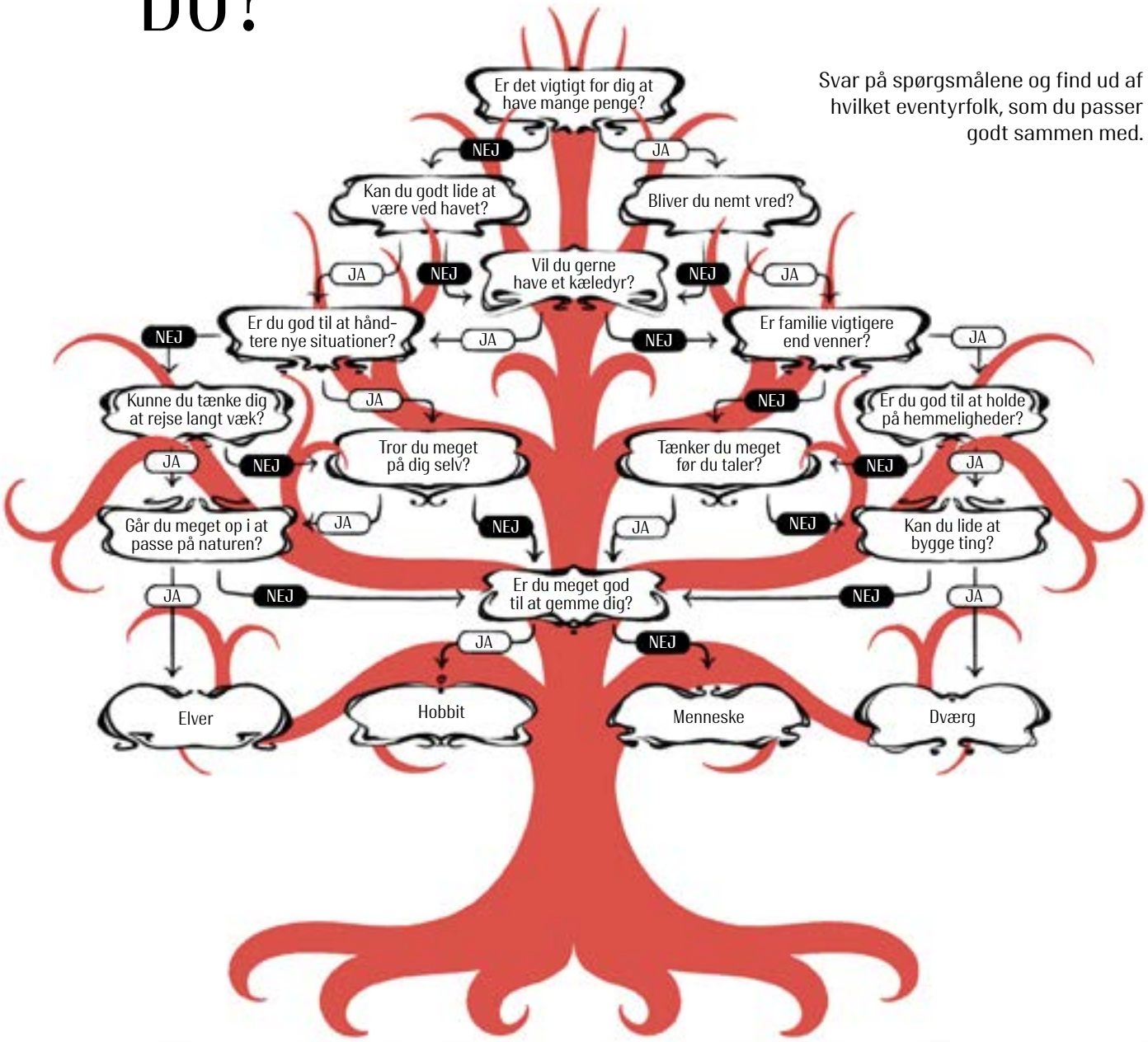
Her kan du se dværgenes runer, og hvilket bogstav de kan oversættes til. Skriv dit navn med runer.



6.4

HVILKET VÆSEN LIGNER DU?

Svar på spørgsmålene og find ud af hvilket eventyrfolk, som du passer godt sammen med.



ELVER

Elvere er ædle og vise. De lever i pagt med naturen og prioriterer at passe på den. Elverne fra Kløvedal er venlige og musikalske, mens skovelvere ofte er mere mistænksomme.

HOBBIT

Hobbitter er magelige og godmodige væsner, som sætter pris på et hyggeligt hjem og elsker mad. De er meget trygheds-søgende og kan godt være lidt konservative.

MENNESKE

Mennesker er handlekraftige og ambitiøse. Deres evner er alsidige og de er gode til at tilpasse sig enhver situation, men mennesker bliver også lettere fristet end de andre folk.

DVÆRG

Dværge er et stolt og stærkt folk. De er seje og modstands-dygtige, men også stædige. De har en stor forkærlighed for guld og ædelstene, og de over-kommes nemt af grådighed.

6.5

GÅDER

Prøv at løse gåderne.
Find på gåder og stil dem til jeres sidemakker. Byt.

Gåde 1)
Jeg kan kastes men aldrig gribes.
Jeg kan haves men ikke gives.
Jeg lever af lyset, men vender mig væk fra det.
Hvad er jeg?

Gåde 2)
Jeg er ikke klog, men jeg er skarp.
Jeg er ikke spydig, men jeg er spids.
Jeg er god at have ved din side, i det troldefyldte vildnis.
Hvad er jeg?

Gåde 3)
Jeg har bryn uden et ansigt, de kan sidde på.
Jeg vokser mig stor, men lærer ikk' at gå.
Jeg kan være dyb, selv på en bakketop.
Jeg er kun én, når mange står i samlet trop.
Hvad er jeg?

Gåde 4)
Jeg kan bruges, byttes og foræres.
Uden mig vil dit liv nok forværres.
Men har de mig, er der mange, som frygter,
At jeg snart i tyvens lomme flygter.
Hvad er jeg?

(Svar gåde 1: Skygge)
(Svar gåde 2: Sværd)
(Svar gåde 3: Skov)
(Svar gåde 4: Guld/penge)

7

SKOLER OG UNGDOMS-UDDANNELSER I ODENSE TEATER

Find flere undervisningsressourcer på Odense Teaters skolesider.

UNDERVISNINGSMATERIALER
Der produceres undervisningsmateriale til udvalgte forestillinger i sæson 2026/2027. Se hvilke på www.odenseteater.dk under skoler.

MØD EN SKUESPILLER
Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller. Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet på forhånd. Skuespillermøderne er gratis.

INTRODUKTIONER
Til visse forestillinger på udvalgte dage kan du og dine elever komme til en gratis introduktion til aftenens forestilling fra kl. 18.00 - 18.30.

For booking af skuespillermøder og introduktioner kontakt Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

TRANSPORTREFUSION
Skoler kan søge om tilskud hos Odense Teater. Efter en egenbetaling på 20 kr. pr. elev refunderer vi 50% af jeres transportudgifter.
Hvis du vil være sikker på at få tilskud til transport, inden du køber billetter, kan du søge om forhåndstilsagn. Send en mail med antal elever samt et estimeret beløb til os. Når I har været i teatret, sender du faktura for at få udbetalt pengene.
Skriv til til skolekoordinator Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

KONTAKT
Har du spørgsmål eller ønsker i forbindelse med et teaterbesøg kan du kontakte skolekoordinator Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk