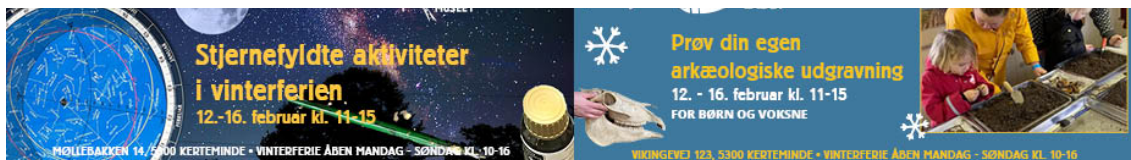


KJERTEMINDE NYBORG



## Charmerende eventyr i Odeon

Af **Svend Novrup** - 11. februar 2024

Odense Teater er i vinterferien ekstraordinært børnevenligt. Ikke bare genoptager man på Store Scene den henrivende 'Mille og den grimme ælling' i hele vinterferien samt lørdage og søndage indtil 3. marts, men frem til 23. marts kan man se 'Momo og tidstyvne' på teatrets Odeonscene.



Momos amfiteater (foto: Emilia Therese)

Da vores børn var små, mindes jeg, at hele familien søndag morgen i åndeløs spænding lyttede til oplæsning af Michael Endes eventyr om Momo, der pludselig dukker op i et gammelt amfiteater og bliver ven med alle i byen, voksne som børn.

Lykken varer kun, til grå agenter melder sig og overbeviser om, at man kunne nå meget mere, hvis man holdt op med at spille sin tid på at hygge sig sammen. De grå agenter er lette at kende. De ryger alle cigaretter(!), men tager man dem fra den, fordamper de. De kan også fortrylle folk, så de glemmer, at de eksisterer.



Momo med Cassiopeia og Tidstanterne (foto: Emilia Therese)

Det gælder ikke Momo, der spilles indtagende poetisk af Nadia Jasmin Nielsen. Gadefejeren, Klaus T. Søndergaard, og Piccoloen Gigi, Anders Budde Christensen er blandt ofrene, og endnu værre går det frisøren, Mikkel Bay Mortensen, som bliver indrulleret i agenternes rækker.

Hurtigt står det klart, at al lykke er forsvundet i stress og jag, og så må Momo finde en løsning. Hun får

Vi bruger cookies for at sikre, at vi giver dig den bedste oplevelse på vores hjemmeside. Hvis du fortsætter med at bruge dette websted, vil vi antage, at du er indforstået med det.

Ok



Fv Klaus T Søndergaard, Nadia Jasmins Nielsen og Anders Budde Christensen (foto: Emilia Therese)

Det ser sort ud undervejs, men til sidst lykkes det at uskadeliggøre de grå agenter, tømme deres lager af inddraget livsglæde og give den tilbage til byens befolkning.

Hele ensemblet bidrager smukt til forestillingen, der spilles med smuk timing i Astrid Lindhardts instruktion – aldrig for hurtigt – i den fascinerende kulisse, som Astrid Lyng Ottosen har stået for, som hun står bag kostumerne.

Peter Dupont Weiss har oversat svenskeren Thomas Forsbergs dramatisering af romanen, som har inspireret mange, og som bl.a. er blevet til en opera på Det Kongelige Teater.

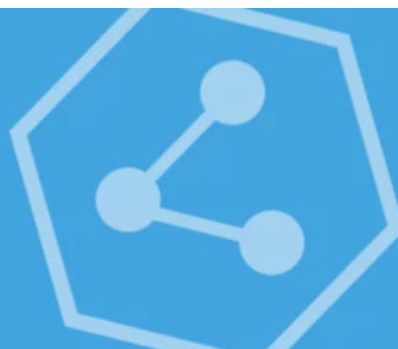
Det vil efter min mening ikke være tidsspilde, at ældre generationer tager de yngste ned til 7 år til 'Momo og Tidstyvene' Pas godt på, at grå agenter ikke siger det modsatte.



## Frikøb denne artikel

Frikøb af artikel adskiller sig fra vores advertorials, som er annoncørbetalt indhold.

Læs mere



**Svend Novrup**

Læs gerne på [ruder7.dk](https://ruder7.dk)



Vi bruger cookies for at sikre, at vi giver dig den bedste oplevelse på vores hjemmeside. Hvis du fortsætter med at bruge dette websted, vil vi antage, at du er indforstået med det.

Ok

Vi bruger cookies for at sikre, at vi giver dig den bedste oplevelse på vores hjemmeside. Hvis du fortsætter med at bruge dette websted, vil vi antage, at du er indforstået med det.

Ok