

JULIE

Efter August Strindbergs FRØKEN JULIE



SKOLEMATERIALE

Odense Teater 2008/09



JULIE

Efter August Strindbergs FRK. JULIE

Spillested:

Raffinaderiet, Roersvej 33, Odense C

Spilleperiode:

29. januar - 7. marts 2009

Bearbejdelse, oversættelse og iscenesættelse:

Mia Lipschitz

Scenografi:

Palle Steen Christensen

Dramaturgi og oversættelse:

Ninette Mulvad

Koreograf:

Kasper Daugaard

Lysdesign:

Kurt P. Hansen

Lyddesign:

Rudi Senf

Medvirkende:

Lila Nobel Mehabil*

Mikkel Bay Mortensen

Githa Lehrmann

Statister

Sune Roholt, Jonas Grundtvig, Natasja Hyldager, Emilie Bundgaard, Bo Østerhåb og Anne Mette Juul

Beatbox

Simon Adel

* 3. års elev fra Skuespillerskolen ved Odense Teater

Forestillingen varer ca. 1 time og 20 minutter uden pause.



Indholdsfortegnelse

Indledning	4
Handling kort	5
Så elsk mig dog?	6
Kostumetegninger	10
Om August Strindberg	13
Strindberg selv om FRØKEN JULIE	14
Børn der er mere talentfulde end dig selv	15
Uddrag fra manuskriptet	16
Inspiration til emnet	24
Praktisk information	25



Indledning

Hermed skolematerialet til forestillingen JULIE vi håber det kan være en god inspiration til at arbejde med dramaet både før og efter teaterbesøget.

Skolematerialet er skrevet af kommunikationsmedarbejder Line Hede Simonsen fra Odense Teater.

Hvis du har kommentarer eller spørgsmål til materialet er du velkommen til at kontakte Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk eller telefon 63139253.



Handling kort

Forestillingen JULIE tager publikum med ind i et univers, hvor der er wannabes, stoffer og technomusik nok, men hvor kærlighed og dybe menneskelige relationer har trange kår. Så elsk mig dog! synes personerne at sige. Men de er så bange for at blotte sig for andre, at de ikke er i stand til at elske og blive elsket.

Julie er datter af en stor og stenrig modeskaber; 'Grevnen'. Hun har levet hele sit liv i kraft af sin fars berømmelse, men også i hans skygge. Da Julie under en vild personale-fest overskrider alle grænser i modehusets skarpt adskilte hierarki og bevæger sig ned i køkkenet til stuepigen Kristin og hendes kæreste, Grevens assistent Jean, bliver det begyndelsen på en skæbnesvanger nat. Jean og Julie kaster sig ud i en rus af stoffer og sprut og åbner sig for hinanden uden filter. Sårbare kæmper de for at nå hinanden, men det udvikler sig til en destruktiv og meningsløs magtkamp, hvor ingen vinder.



Så elsk mig dog?

Interview med instruktør Mia Lipschitz



Instruktør Mia Lipschitz er uddannet fra Statens Teaterskole i 2008. Inden hun søgte ind på Statens Teaterskoles instruktørlinie, havde hun allerede prøvet lidt af hvert. Hun havde boet nogle år i Israel, hvor hun blandt andet var assistent på et russisk teater der hed THE BRIDGE og arbejdede som projektmedarbejder for Folkekirkens Nødhjælp med nogle projekter i Israel og Palæstina, der brugte teatret i forbindelse med socialt arbejde. Hun havde taget en bachelor i teatervidenskab. Derudover havde hun boet 4 år i London, hvor hun tog en master i teatersociologi. Samtidig arbejdede hun som assistent for instruktøren Peter Hall (der var med til at starte Royal Shakespeare Company). ”På den måde stod jeg i en slags mesterlære hos ham i nogle år, men selvom det gik meget godt med at sætte forestillinger op i London, savnede jeg nogle praktiske redskaber. Tilsidst søgte jeg ind på Statens Teaterskole og kom ind.”

Hvad er det, du er fascineret af ved teater?

”Grundlæggende er det noget med at man sammen med nogle andre mennesker, kan være med til at fortælle nogle historier, som man synes er vigtige. Hele processen, hvor man arbejder sammen som et hold: skuespillere, scenograf og de andre implicerede, kan jeg rigtig godt lide. Når det fungerer, er det lidt ligesom at spille i et band. Alle er vigtige. Det sprog jeg gerne vil fortælle historier med, er teatret bedst til at skabe. Jeg har en yndlingsarbejdsform, der hedder hverdagekspressionisme: Hvad er det for nogle historier i vores hverdag, som vi kan forstrække og forstørre og vende på hovedet. Det eksperimentarium som teaterprocessen også er, passer meget godt til mig. For mig er det meget interessant at forstørre og forvrænge ting, og det er teatret rigtig godt til. Det med at være i den proces og langsomt bygge en forestillingsverden op sammen.”

Hvordan har du det med August Strindbergs dramatik?

”Jeg er meget vild med August Strindberg. Jeg synes FRØKEN JULIE er en fantastisk tekst, men jeg synes faktisk, at det er et af Strindbergs mest svært oversættelige dramaer. Sådan virker det i hvert fald i første omgang, fordi hele rammen i stykket er meget bundet



til en anden tid. FRØKEN JULIE foregår på et gods. Man ville godt kunne oversætte det til noget nutidigt, men det ville blive til en form for realisme, som jeg ikke synes ville være rigtig spændende. August Strindbergs dramatik egner sig ikke til, at man gør det meget konkret og oversætter det til noget med andengenerationsindvandrere overfor danske borgere for eksempel. På den måde var det ikke nogen nem opgave at bearbejde FRØKEN JULIE. Men jo mere jeg arbejdede med stoffet, desto mere gik det op for mig at de sociale forhold, klasseskel og godset egentlig bare er en ramme om en historie, der er meget større – næsten mytisk. Det handler om de destruktive kræfter, der driver os. Vi møder to mennesker, som har alt potentiale til at kunne komme til at elske hinanden og få noget spændende ud af deres liv. Men de ender med at smadre hinanden i stedet for. Det kan man jo overføre til stort set hele verdens strukturer, hvad enten man snakker krig eller parforhold. Det interesserer mig rigtig meget at se dem som en slags antihelte. Jeg synes at Strindberg, ligesom min store helt Fassbinder, er utrolig god til at skildre antihelten. Man kunne også kalde det det levende menneske, vi er vel alle sammen en slags antihelte, som vil det gode men ender med at begå fatale fejltagelser i vores stræben efter anerkendelse. Og det er også det, der sker for personerne i JULIE. Det kan for mig at se aldrig blive uaktuelt.”

FRØKEN JULIE skabte voldsomme reaktioner, da det blev skrevet i 1888. Det blev opfattet som pornografisk og amoralsk, at en grevedatter kastede sig i grams til husets tjener.

Hvordan har i bearbejdet stykket?

”I dag er det næsten umuligt at få en forestilling til at virke så grænseoverskridende, som fortællingen om Julie gjorde på strindbergs tid. Alt er ligesom gjort. For mig er det ikke vigtigt, at lave en seKSuelt grænseoverskridende forestilling. Men jeg er optaget af livsløgnen som fænomen og i samme åndedrag den dødsdrift, som Julie repræsenterer. Vi har valgt at lade Julie være en kvinde på 55 år. I det oprindelige manuskript er hun 25. Da Strindberg skrev stykket var man tæt på sidste udløbsdato, hvis man var en ugift kvinde på 25 år. Ved at gøre Julie 55 år gammel, forsøger vi at skærpe omstændighederne omkring hendes angst for, at tiden er ved at løbe fra hende. Ikke kun i forhold til at finde en mand, men også i kampen for at bevare sin status som ung, feteret kvinde med en enorm sex-appeal. Det er ubærligt for Julie, når Jean trænger igennem hendes livsløgn og minder hende om det liv, der kunne have været smukt, men som en måde er forspildt. Julie indser i løbet af den nat vi følger hende, at hun har forspildt sit voksen-liv som gallsionsfigur for sin fars imperium... Jeg har leget med tanken om, hvad der ville ske, hvis en midaldrende Paris Hilton pludselig i en sen alder erkendte, at hun var en tom skal; en medieskabt illusion. Vi har haft fokus på at det er vigtigt at minde hinanden om at vi skal huske at gribe de muligheder der byder sig nu, og ikke vente til i morgen. Hverken Jean eller Julie tør tage chancen og faktisk sammen rive sig løs fra de forhold der låser dem fast. Det kunne de have brugt hinanden til, men ingen af dem tør i sidste ende, og det er en meget sørgelig og evig aktuel historie.”



”Vi er på mange måder tro over for den oprindelige tekst og jeg har dyb respekt for dramatikeren Strindberg. Men det har været nødvendigt med nogle greb for at få teksten til at løfte sig i dag. Den sociale status-forskel som Strindberg benytter som ramme, hører fortiden til og i vores fortolkning benyttes den primært som erotisk brændstof mellem Julie og Jean. Men der er naturligvis forskel på de to og for at tydeliggøre den, har vi ladet os inspirere af det meget brutale og kompromisløse hierarki, der kendetegner de største modehuse. I den verden findes der nogle store karismatiske modeskabere, med en aura af noget ophøjet, mytisk og uhyggeligt diktatorisk omkring sig. Strindbergs karakterer forvirrer os med deres skjulte dagsordener, maskeringer og demaskeringer og for mig at se, er det oplagt at sætte dem ind i en sådan verden, præget af glamour og masker. Derfor har vi skabt en scenografi, der er en moderne abstraktion over et mode-imperium a la Karl Lagerfeld. ”

”Indimellem har vi tilføjet tekstbidder andre steder fra. Det har været en del af mit greb, at vi gerne må tillade tilføje teksten tekstbider udefra, for at forstærke karakterernes historie og aktualiteten.”

Hvad er Julies problem?

”Julie er en kvinde, for hvem tilværelsen er blevet meningsløs. Hun har levet i skyggen af sin far, som i vores version er en kendt modeskaber 'greven' og i en alder af 55 står hun midt i en voldsom identitetskrise. I vores tolkning ligger Julies dødsvilje længe inden den forførelse, der i Strindbergs intrige er beskrevet som årsagen. Derfor bliver selve sex-agen mellem Julie og Jean blot et romantisk øjeblik, som ikke består. Julie synes at tænke: 'Kærlighed var ikke mit lod og bliver det ikke'. Personalefesten skt. Hans aften og de ansattes hån, bliver derfor for Julie en ny bekræftelse på kærlighedstab, et destruktivt mønster i hendes liv som hun gør til sin skæbne.”

Var August Strindberg kyniker?

“Der er rigtig stor forskel på teoretikeren Strindberg og dramatikeren Strindberg. Teoretikeren er en stor kyniker, der forholder sig til sine karakterer som figurer, der skildrer nogle menneskelige mekanismer. Men når man læser ham som dramatiker, synes jeg ikke man kan lade være med at holde af hans karakterer. Når man kommer i dybden med dem, finder man ud af at de er uhyre følsomme mennesker, der ikke bestiller andet end at dække over deres følsomhed. Så de går og åbner og lukker døre for hinanden hele tiden. Men jeg tror, det er vigtigt ikke at gå med kynikeren, når man arbejder med Strindberg. Det bliver alt for unuanceret og så har man fortalt historien på 10 minutter. Man må prøve at forstå de her mennesker, forstå hvorfor de det ene øjeblik lukker hinanden ind og det andet øjeblik ekskluderer hinanden. I virkeligheden er det to mennesker med den samme længsel efter anerkendelse. Det udmønter sig bare helt forskelligt hos dem. Jean bruger sine karriereambitioner som drømmen om sin lykke. Han er kun noget i kraft af sit arbejde.



Hvorimod Julie, der lever en anden og mere økonomisk sikker tilværelse, længes efter at blive elsket.”

Kan du beskrive, hvordan I spiller JULIE?

”Jeg elsker genreforvirring og genrekaos. Genreanarki ... Strindbergs univers er meget fortættet. Der er noget drømmeagtigt og absurd over det. Vi arbejder med det, jeg kalder hverdagekspressionisme. Det skal ikke være realistisk nutidsteater, men mere bevæge sig i et mytisk univers, hvor genkendelige menneskelige konflikter og følelser forstørres og forstrækkes. Det synes jeg er den mest spændende måde at arbejde med stoffet på. Det giver det en mytisk spændstighed. Strindberg har selv sagt, at han ønsker at skuespilleren skal improvisere over teksten, for han er sikker på, at det levende menneske vil være langt bedre end dramatikerens. Så jeg føler, at vi arbejder med Strindbergs velsignelse.”

Af Line Hede Simonsen

Arbejdsspørgsmål

Prøv at beskrive en instruktørs rolle i en forestilling?

Hvordan virker det at forestillingen er flyttet i tid?

Hvordan virker grebet med at gøre Julie ældre end i det oprindelige manuskript?

Er det lykkedes at gøre forskellen i personernes status troværdig?

Prøv at lægge mærke til de stilbrud som instruktøren benytter sig af, beskriv dem og deres funktion?



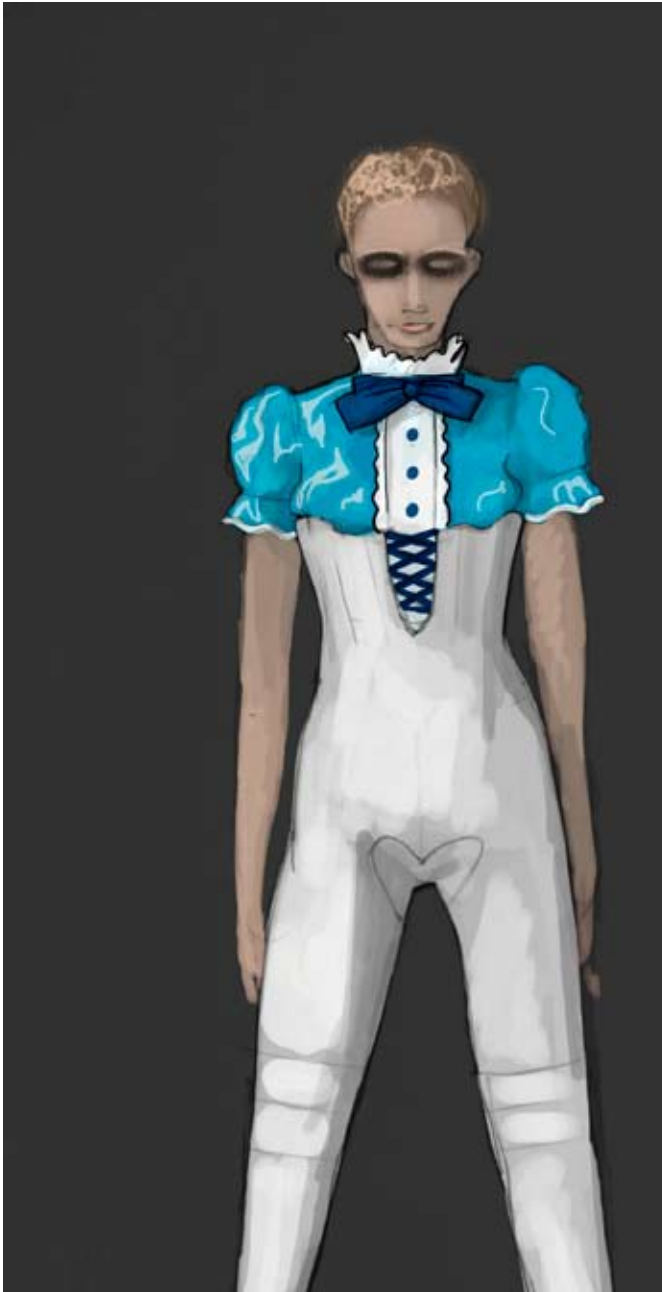
Kostumetegninger



Jean



Julie



Kristin



Om August Strindberg



August Strindberg (1849 - 1912) var det midterste barn i en børneflokk på syv i en relativt velhavende familie. Da August Strindberg var 13 år gammel, døde hans mor af lungetuberkulose. Knap et år efter giftede faren sig igen, med den 30 år yngre pige i huset. August Strindberg blev student og begyndte at studere i Uppsala. I disse år begyndte han sin berømte og flittige brevkorrespondance: "Han bliver en af verdenslitteraturens flittigste og mest bemærkelsesværdige brevskrivere. Undertiden kan vi følge hans liv fra time til time. Han skriver alle mulige slags breve, lige fra kærligheds- til afpresningsbreve." (uddrag fra AUGUST STRINDBERG, Lagerkrantz) Han havde en drøm om at blive skuespiller, men da det ikke lykkedes kastede han sig over dramatikerrollen. Efter tre års studier besluttede han sig for at hellige sig kunsten. Han bosatte sig i Stockholm og levede det fattige men søde liv. Han har forskellige skribentjobs blandt andet på Dagens Nyheder. August Strindberg blev gift tre gange og alle ægteskaberne blev relativt kortvarige og stormfulde. (1. hustru Siri von Essen, 2. hustru Frida Uhl og 3. hustru Harriet Bosse).

August Strindberg beskæftigede sig meget med magtforholdet mellem mænd og kvinder, og han gjorde oprør mod blandt andre Henrik Ibsens, efter Strindbergs mening, idealiserede kvindesyn.

August Strindberg var produktiv indenfor mange genrer, men han betragtede sig først og fremmest som dramatiker. Han var stærkt inspireret af naturalismen, men hans dramaer benyttede sig ofte af en blanding af virkemidler og var ikke tænkt som rent naturalistiske. Specielt i hans senere dramatik ophævede han tid og rum og blandede drøm og virkelighed.

Blandt August Strindbergs dramaer kan nævnes: HERR BENGT'S HUSTRU (1882), FADEREN (1887), FRØKEN JULIE (1888), TIL DAMASKUS (1898-1901), ET DRØMMESPIL (1901) og SPØGELSESSONATEN (1907).

Kilde: Olof Lagerkrantz AUGUST STRINDBERG Gyldendal 1985



Strindberg selv om FRØKEN JULIE

”I det foreliggende drama har jeg ikke forsøgt at gøre noget nyt – for det kan man ikke – men kun at modernisere formen efter de krav jeg tænker mig at nutidens mennesker må stille til denne kunstart. Og til det brug har jeg valgt – eller ladet mig gribe af – et motiv, som kan siges at ligge uden for dagens strid eftersom problemet om social opgang eller nedgang, om højere eller lavere, bedre eller dårligere, mand eller kvinde, er, har været og vil forblive af varig interesse. Da jeg tog dette motiv direkte fra livet – som jeg har hørt det blive fortalt for en del år siden, hvor begivenheden gjorde et stærkt indtryk på mig – fandt jeg at det ville egne sig for sørgespillet, thi endnu gør det et sørgeligt indtryk at se et af skæbnen begunstiget individ gå under (...) For imidlertid at skabe hvilepauser for publikum og skuespillere uden at slippe publikum ud af illusionen, har jeg optaget tre kunstformer, som alle hører under dramatikken; nemlig monologen, pantomimen og balletten, som oprindeligt tilhører den antikke tragedie, hvor monodien nu bliver monolog, og koret bliver ballet”

Uddrag fra August Strindbergs forord til FRØKEN JULIE i KLAR SCENE - EN INTRODUKTION TIL TEATER red. Henrik Flygare, forlaget DRAMA 1994

Arbejdsspørgsmål

Prøv at læse hele August Strindbergs forord

Prøv at give eksempler på forskellige genrer i forestillingen

Hvordan bliver de forskellige genrer og stilbrud brugt til at fortælle historien?



Børn der er mere talentfulde end dig selv

Vi møder aldrig Julies far 'Greven' i JULIE. Han er til stede gennem de andres forhold til ham, men ikke konkret. Karl Lagerfeld har været en stor inspiration til en troværdig nutidig grevefigur.

“Jeg har kun et mål, og det er mig selv, ikke fordi jeg er egocentriker, men fordi jeg må være fri. At få børn der ikke lever op til dine forventninger må være forfærdeligt, eller endnu værre, hvis de er mere talentfulde end du selv..det ville jeg ikke kunne holde ud. En eller anden har sagt at det bedste moment i en mands liv, er når han opdager at hans søn er middelmådig.”

Sagt af Karl Lagerfeld (i tv udsendelsen Karl Lagerfeld is never Happy Anyway)

Arbejdsspørgsmål

Prøv at læse det ovenstående citat og sammenlign med det forhold, du fornemmer at Julie har til sin far.

Hvordan er det at være datter af 'Greven'?

Hvordan er dit eget forhold til dine forældre?



Uddrag fra manuskriptet

i Odense Teaters bearbejdelse

Kristin:

(Alene. Man hører musikken fra festen. Kristin rydder op og tager kostume på. Hun gør sig meget, meget fin. Dans!.)

Det er ik kun bakterier. De er ikke de værste.
Der er virusser. Nogen siger de eksisterede som de første.
Og fordi de er så små, kan de aldrig vaskes væk.
Derfor findes pletfri ik'!
Man sender jo bare snavset videre til en anden region
Arbejdet er endeløst. Det er min konklusion!

Jean:

(Ind alene)

Ja, men hun er vanvittig! Tænk at danse på den måde! Og alle medarbejderne står bag dørene og griner ad hende.

Kristin:

Det må være svært for en kvinde at acceptere at hun er ved at nå den alder.

Jean:

Flot kostume!

Kristin

Nå, nu vil du måske gerne danse med mig?

Jean:

Du er vel ikke vred på mig, fordi jeg svigtede...

Kristin:

Slet ikke! - Ikke for så lidt, det ved du da godt.

Jean:

(Lægger armen om livet på hende)

Du er en fornuftig pige, Kristin, og du bliver helt sikkert en god kone...

Julie:

(Ind, ubehageligt overrasket; med påtaget munterhed) Du er sandelig en charmerende kavalier – som bare løber fra sin dame.

Jean:



Tværtimod, Julie, som De ser har jeg skyndt mig at opsøge hende, jeg forlod!

Julie:

(Slår om) Ved du godt, at ingen anden danser som dig! - Men hvorfor har du din uniform på, det er jo et kostumebal! Tag dog et kostume på ligesom de andre!

Jean:

Så må jeg bede Dem vente et øjeblik.

Julie:

Du behøver da ikke at være genert over for mig? Bare fordi du skal tage et kostume på!

Jean:

Med Deres tilladelse! (Går ud).

Julie:

(Til Kristin) Sig mig, Kristin; er Jean din forlovede? Siden I virker så fortrolige med hinanden?

Kristin:

Min forlovede? Det kan man godt sige! Det er der nogen der kalder det.

Julie:

Kalder det?

Kristin:

Nå ja, Julie har jo selv været forlovet, og...

Julie:

Ja, vi var forlovet for alvor...

Kristin:

Men det blev jo alligevel ikke til noget.....

Julie:

Kristin, vil du vaske trappen? Kristin, se på mig når jeg taler til dig!

Jean:

(Ind i kostume)

Julie:

Très gentil; monsieur Jean! Très gentil!



Jean:
Vous voulez plaisanter, madame!

Julie:
Et vous voulez parler français!

Julie:
Men du ser jo ud som en gentleman i det kostume! Charmant!

Jean:
Åh, nu smigrer De!

Julie:
(Stødt) Skulle jeg smigre dig?

Jean:
Min naturlige blufærdighed forbyder mig at tro, at De skulle komme med 'veritable' komplimenter til sådan en som mig, og derfor tillod jeg mig at antage, at De overdrev en smule, eller som det kaldes smigrer!

Julie:
Hvor har du lært at tale sådan?

Jean:
Jeg har været mange steder!

Julie:
Det har du da aldrig fortalt mig, Kristin. Men du er jo født her i området ikke?

Jean:
Min far gjorde rent for advokaten her ved siden af, og jeg har faktisk set Julie som ung pige, selv om De ikke lagde mærke til mig.

Julie:
Er det rigtigt?!

Jean:
Ja, jeg var kun en dreng, men der er især én gang jeg husker...ja, det kan jeg ikke så godt fortælle!

Julie:
Åh jo! Gør det! Please!



Jean:

Nej, jeg kan ikke fortælle det nu! Måske en anden gang.

Julie:

Man ved ikke om der kommer en anden gang. Hvorfor ikke nu?

Jean:

Tjah, hvorfor ikke!

Julie:

Ja, Kristin, så er der vist ikke flere trin på den trappe. Godnat.

Kristin:

Godnat.

(Kristin går)

Julie:

"Godnat". Det bliver en underholdende kone, hende dér! Måske snorker hun også?

Jean:

Nej, det gør hun ikke, men hun taler i søvne.

Julie:

(Kynisk) Hvor ved du det fra, at hun taler i søvne?

Jean:

(Frækt) Jeg har selv hørt det!

(Pause, de iagttager hinanden)

Julie:

Hvorfor sætter du dig ikke ned?

Jean:

Det kan jeg ikke tillade mig, når De er til stede!

Julie:

Men hvis jeg befaler det?

Jean:

Så adlyder jeg!



Julie:

Så sæt dig! - Nej, vent lidt! Vil du først mixe en drink til mig?

Jean:

Jeg ved ikke, hvad der er på køl. Jeg tror kun der er øl.

Julie:

Det er ikke kun! Jeg har en så simpel smag, at jeg foretrækker en bajer, som I siger, frem for cocktails.

Jean:

(Tager en flaske øl ud af køleskabet og trækker den op; finder et glas og en tallerken i skabet og serverer) Vær så god!

Julie:

Tak! Vil du ikke selv have noget at drikke?

Jean:

Jeg er ikke ligefrem fan af øl, men hvis frøkenen befaler det?

Julie:

Befaler? - Jeg synes, at du som høflig kavalier bør holde din kvinde med selskab.

Jean:

Det har De vel i og for sig ret i! (Åbner en flaske; tager et glas).

Julie:

Drik så min skål!

Jean:

(Nøler)

Julie:

Jeg tror sgu, at den store mand er genert!

Jean:

(På knæ, spøgefuldt parodisk; i det han hæver sit glas). Min herskerindes skål!

Julie:

Bund eller bøsse! Bravo! – Nu skal du også kysse min sko, så er alt perfekt.

Jean:

(Nøler, men griber derpå rask hendes fod, som han kysser let)



Julie:

Tag den af. Kys min fod. Flot! Du skulle have været skuespiller.

Jean:

(Rejser sig) Det her går ikke længere; der kunne komme nogen og se os.

Julie:

Og hvad så?

Jean:

De andre ansatte ville begynde at snakke, simpelt hen!

Og hvis Julie vidste hvordan de sladrede deroppe for et øjeblik siden, så...

Julie:

Hvad sagde de?! Sig det! – Sæt dig nu ned!

Jean:

(Sætter sig) Jeg vil ikke såre Dem, men de brugte udtryk – som afslørede, at de mistænkte.....ja, det kan De vel selv gætte! De er jo ikke ligefrem noget barn, og når man ser en kvinde som Dem sidde alene og drikke med sådan en som mig – om natten.....så.....

Julie:

Hvad så? Og for øvrigt er vi ikke alene. Kristin er her jo.

Jean:

Ja, i dyb søvn!

Julie:

Så skal jeg vække hende. (Rejser sig går mod udgang) Kristin! Sover du?

Jean:

(Strengt går efter hende) De må ikke forstyrre een der sover!

Julie:

(Skarpt) Hvad siger du??

Jean:

En som har knoklet hele dagen kan godt være træt når natten kommer. Dét skal man respektere...

Julie:

(Slår om) Det er smukt tænkt, – tak fordi du sagde det! (Rækker Jean hånden) Kom nu og pluk lidt syrener med mig! Bagefter går vi op og danser.



Jean:
Med Dem Julie?

Julie:
Ja, med mig!

Jean:
Det kan ikke lade sig gøre! På ingen måde!

Julie:
Jeg forstår ikke din måde at tænke på. Bilder du dig et eller andet ind?

Jean:
Nej, ikke jeg, men de andre.

Julie:
Hvad for noget? At jeg skulle være forelsket i een af min fars assistenter, bare fordi vi pudrer næsen lidt sammen?

Jean:
Jeg er ikke nogen indbildsk mand, men man har set eksempler – og for pøblen deroppe er der ingenting der er helligt!

Julie:
Man skulle næsten tro, at du var dannet!

Jean:
Ja, det er jeg.

Julie:
Jeg kommer ned til dig...

Jean:
Lad være med det, Julie, lyt til mit råd! Der er ingen som tror at De kommer frivilligt ned, de andre vil altid sige, at De falder ned!

Julie:
Jeg har højere tanker om min fars ansatte end dig!
Kom nu og prøv! – Kom! (Hun driver ham med øjnene)

Jean:
Ved De, at De er underlig!



Arbejdsspørgsmål

Læs uddraget op og tal om hvad der ligger af underliggende dagsordener hos de tre personer.

Prøv at tale om hvordan de forskellige roller kunne bevæge sig i uddraget.

Prøv at spille det.



Inspiration til emnet

Bøger om Strindberg:

Olof Lagerkrantz AUGUST STRINDBERG
Gyldendal 1985

August Strindbergs forord til FRØKEN JULIE kan blandt andet læses i sin helhed i bogen
KLAR SCENE - EN INTRODUKTION TIL TEATER red. Henrik Flygare, forlaget DRAMA
1994



Praktisk information

Jo bedre eleverne er forberedt desto bedre bliver oplevelsen:

- På hjemmesiden kan du læse om, hvilke andre muligheder der er for at forberede eleverne med for eksempel workshop eller Stjernearrangement.
- Tal med dine elever om, hvad der skal foregå og hvordan de forventes at opføre sig i teatret! Det er lærerens ansvar at eleverne ikke saboterer forestillingen for andre publikummer eller for de udøvende kunstnere.
- Odense Teater forbeholder sig ret til at bortvise elever, der ikke kan følge de gældende regler og almindelig pli.
- Kom i god tid, så alle kan komme på plads, inden forestillingen begynder præcist. Sørg for at eleverne ved, hvor de skal sidde, inden I ankommer til teatret. Del eventuelt billetterne ud.
- Tasker og overtøj SKAL hænges i garderoben. Toiletbesøg skal ske inden forestillingen eller i pausen.
- Mobiltelefoner skal være SLUKKEDE i salen - ikke kun sat på lydløs.
- Det er muligt at købe frugt, slik og drikkevarer i teatrets bar. Drikkevarer og chips-poser må ikke medbringes i salen. Slik må gerne medbringes i salen, men fjern selv papir og affald og slå sæderne op, når I forlader jeres pladser.
- Madpakker kan spises i Sukkerkogeriets forhal/eller i Billetkontorets foyer - fjern selv affald. Madpakker og medbragte drikkevarer må IKKE spises i salen eller i teatrets barområde.
- Husk teater er et samspil mellem scene og publikum. Publikum er med til at skabe den rette stemning i rummet, så man må gerne klappe, grine eller græde, det bliver forestillingen kun bedre af!

Rigtig god fornøjelse